Au Cen Vanhuttem
BIBLIOTHÈQUE ROYALE
BRUXELLES
Juin 1800
2084

# CATALOGUE
# DE TABLEAUX ET DESSINS,

## COLLECTION
## D'ESTAMPES EN RECUEILS

*Des Ecoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France;*

AUTRES ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

GALERIES ET CABINETS,

GRAND NOMBRE DE LIVRES D'ESTAMPES,

SCIENCES ET ARTS, etc.

Qui composaient le Cabinet de feu Fr. Hyp. Lélu, ci-devant Commissaire des Guerres, et Sous-Chef au Bureau des Fortifications de l'Artillerie et du Génie.

---

Par F. L. Regnault.

---

Cette Vente se fera rue des Bons-Enfans, n°. 12, près le Palais Égalité, salle Silvestre. Elle commencera le 6 messidor, 5 heures de relevée, et continuera les jours suivans à pareille heure.

*Nota.* La feuille indicative de l'ordre de la Vente se trouve à la fin du Catalogue; et à la suite, la Notice des Livres qui composaient la Bibliothèque de feu le citoyen Lélu.

*Il se distribue à Paris,*

Chez
- F. L. Regnault, Peintre et Graveur, rue St.-Jacques, aux ci-devant Feuillantines, n°s. 563 et 223 avant le Val-de-Grâce.
- Pignier, ancien Huissier-Pris. cul-de-sac Férou, n°. 981.
- Silvestre, Libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 12.
- Goujon fils, Imprimeur-Libr., rue Taranne, n°. 737.

1800 - VI - 25

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/tableauxetdessin00regn

# TABLE DES MATIÈRES.


NOTICE *sur Franc. Hyp. Lélu* ... Page v
*Avertissement* ..... viij
*Tableaux* ..... 9
*Dessins encadrés et en feuilles* ..... 14

RECUEILS D'ESTAMPES.

*Ecole Florentine* ..... 17
—— *Romaine* ..... 18
—— *Vénitienne* ..... 20
—— *Lombarde* ..... 21
—— *Napolitaine, etc.* ..... 23
—— *Génoise* ..... Ib.
—— *Flamande* ..... 24
—— *Hollandaise* ..... 29
—— *Allemande* ..... 31
—— *Française* ..... 35

ESTAMPES ENCADR. ET EN FEUILLES.

*Ecoles d'Italie* ..... 41
—— *des Pays-Bas* ..... 44
—— *Française* ..... 46

*Galeries* ..... 50
*Cabinets* ..... 51

## LIVRES D'ESTAMPES.

*Ancien et Nouveau Testament* .... Page 53
*Anatomie, Dessin, Peinture, Sculpture, et Gravure* ..... 55
*Architecture* ..... 57
*Romans, Métamorphoses, Fables, etc*.... 59
*Géographie, Topographie, etc* ..... 62
*Histoires, Fêtes et Cérémonies*..... 63
*Antiquités, Ruines de Villes, et autres Monumens* ..... 65
*Colonnes, Statues, Bustes, etc*..... 67
*Médailles, Pierres gravées, et autres Antiquités*..... 68
*Vies des Peintres, et Ouvrages sur les Arts*..... 69
*Portraits*..... 71
*Costumes*..... 73
*Recueils divers* ..... Ib.

# NOTICE

## SUR

## FRANÇOIS-HYPOLITE LÉLU.

FRANÇOIS-HYPOLITE LÉLU, naquit à Paris, le 23 mai 1724. Placé très-jeune dans un des collèges de l'Université, de promptes études le mirent de bonne heure en état de faire sa philosophie, sous *Rivard*. Son amour pour les sciences abstraites se développa alors ; les leçons de M. *le Camus* secondant l'espèce de prédestination qui le portait à la connaissance des mathématiques et de la géométrie, et ses progrès rapides, le placèrent bientôt au rang des meilleurs Élèves de ce Savant. L'architecture lui fut enseignée par *Lejay*, à l'école duquel se sont formés nos plus habiles Architectes modernes. Le jeune LÉLU touchait à peine à sa dix-neuvième année, et déjà il avait remporté plusieurs prix à l'Académie ; mais destiné à consacrer à l'État le fruit de son travail, il se livra tout entier aux mathématiques ; ces études perfectionnées, M. *le Camus*, appré-

ciant ses talens, après l'avoir employé dans ses travaux, obtint pour lui une place au bureau de la guerre, département des fortifications, de l'artillerie et du génie. Chargé en 1748, par M. de *Raigemoth*, alors premier commis, de la visite de nos places, il ne se borna pas aux observations qui étaient son objet principal, et sans leur nuire, il en faisait d'autres propres à augmenter ses lumières et à satisfaire son desir de savoir. La sagacité qu'il apporta dans les comptes qu'il rendit, le firent nommer à la place de sous-Chef de son bureau, où quarante-sept années d'un travail assidu lui acquirent l'estime des Savans et des gens en place en état de le juger.

Son extrême modestie lui fit refuser des postes élevés, et la décoration attachée alors à l'ancienneté de service dans les bureaux. *Ceux-là seuls* (disait-il) *ont droit à la récompense militaire, qui exposent leurs jours pour la défense de la Patrie.*

Il obtint, en octobre 1791, la pension de retraite. Cette pension appartenait d'autant mieux à ses longs services, que son désintéressement la lui avait rendue nécessaire; il continua cependant les fonctions de sa place dans la seule vue de perfectionner ses successeurs, dont les talens allaient devenir si utiles

à l'État, et ne quitta ce travail qu'un an après l'établissement des bureaux à Paris. Depuis, livré aux mathématiques et à la géométrie, les manuscrits qu'il a laissés prouvent son amour pour les sciences. Partageant son tems entre elles et les beaux-arts, il jouissait, dans le Cabinet qu'il s'était formé, du fruit de connaissances acquises par de longues observations, et entretenait ses lumières en cherchant sans cesse à les aggrandir. Un caractère plein de douceur et une philosophie aimable, le rappelleront long-tems aux souvenirs d'amis qui ont perdu en lui un modèle des vertus sociales. Il est mort à Versailles le 18 ventose an 8, (1800) âgé de près de 76 ans.

# *AVERTISSEMENT.*

Le grand nombre d'objets qui composent cette Collection, offre dans les différentes parties des articles intéressans ; l'ordre chronologique des Ecoles subdivisé par celle des Maîtres, a été suivie pour les Estampes en recueils et celles montées et en feuilles ; on a placé à la suite les Galeries et Cabinets, les Livres d'Estampes, tels qu'Ancien et Nouveau Testament, Heures sur vélin (avec figures peintes), Anatomie, Dessin, Peinture, Sculpture, Gravure, Architecture, Géographie, Topographie, Histoire, Fêtes, Cérémonies, Antiquités, Ruines de Villes et autres Monumens ; Colonnes, Statues, Bustes, Médailles, Pierres gravées, Vies de Peintres et Ouvrages sur les Arts, Portraits, Costumes et Recueils divers. Pour donner aux Curieux la facilité de juger du mérite des articles de ce Cabinet, nous exposerons chaque jour, depuis 11 heures du matin jusqu'à 2 heures après midi, ceux qui seront vendus le soir.

Les lettres M D. C. placées après les descriptions des Tableaux, servent à désigner les *mètres*, les *décimètres* et les *centimètres* ; l'étoile qui se trouve près des numéros aux Dessins et aux Estampes, indique les morceaux montés sous verre.

La Vente des Livres suivra celle des objets décrits au présent Catalogue.

# CATALOGUE
## DE TABLEAUX,
## DESSINS;
## TRÈS-NOMBREUSE COLLECTION
## D'ESTAMPES, EN RECUEILS,
## ENCADRÉES ET EN FEUILLES,
## GALERIES ET CABINETS,
## LIVRES D'ESTAMPES,
## SCIENCES ET ARTS, etc.

Qui composaient le Cabinet de feu François-Hypol. LÉLU, ci-devant Commissaire des Guerres, et sous-Chef au bureau de l'Artillerie et du Génie.

---

## TABLEAUX

*d'après* RAFFAELLO SANCTIO D'URBINO.

N°. 1 LA Transfiguration de Notre Seigneur, d'après le tableau qui se voit actuellement en France au Muséum de Paris. Copie peinte sur toile. Haut. 5 déc. 8 cent. largeur 3 déc. 7 cent.

FILIPPO LAURI.

2 Saint-François mourant, un Ange et des Chérubins se voyent dans le Ciel; ce tableau, touché avec finesse, est peint sur toile, de 4 déc. 4 cent. de haut. sur 3 déc. 5 cent. de large.

GIOVANNI LANFRANCHI.

3 St. Barthélemy vu à mi-corps, tenant à la main l'instrument de son martyre. Tableau d'un grand caractère, et d'une touche savante, peint sur toile. Haut. 8 d. 7 c. larg. 7 d.

GUIDO CANLASSI, *dit* CAGNACCI.

4 La Magdeleine, vue jusqu'aux genoux, assise près d'une roche, les mains jointes sur une tête de mort, et les cheveux épars; ses yeux élevés vers le Ciel, semblent invoquer les bontés du Très-Haut. Ce tableau peint sur toile, est d'une bonne couleur. Il joint, à un dessin correct, beaucoup d'expression. Haut. 1 m. 15 c. larg. 8 d. 8 c.

GIOSEFFO RIBERA DETTO LO SPAGNOLETTO.

5 St. Jérôme debout, vu à mi-corps tenant une tête de mort objet de ses méditations. Tableau d'une grande vérité d'exécution, peint sur toile, d'un m. de haut sur 7 d. 8 c. de large.

JACQUES JORDAENS.

6 Un Vieillard vu à mi corps, la main élevée vers le Ciel. Étude peinte sur bois ; haut. 6 d. 2 c. larg. 4 d. 8 c.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

7 Le Portrait du Cardinal Richelieu, ce prélat est vu à mi-corps. Tableau peint sur toile, de 7 d. de haut sur 5 d. 7 c. de large.

FRANÇOIS FRANCK, *dit* le Vieux.

8 Le Portement de Croix. Tableau peint sur bois. Haut. 7 d. 2 c. larg. 1 m 3 c.

9 La Vierge et l'Ange ; petits sujets peints sur cuivre dans des ovales entourés de guirlandes de fleurs. Haut. 2 d. 1 c. larg. 1 d. 7 c.

JACQUES KUYP, *dit* le Vieux.

10 L'Annonce aux Bergers, riche composition d'une touche franche et libre, peinte sur toile, d'un m. 4 c. de haut sur 1 m. de large.

HERMAN SWANEVELT, *dit* Herman d'Italie.

11 Un Paysage pittoresque enrichi de Cascades et de Figures. Tableau peint sur bois, de forme ovale. Haut. 18 c. larg. 23 c.

JEAN BOTH.

12 Un Paysage où l'on voit deux Pâtres

et des Chèvres ; esquisse sur toile, de 4 d. 5 c. de haut, sur 3 d. 8 c. de larg.

PIERRE VAN BLOEMEN.

13 Deux Tableaux, Vues de Camps, quelques Chevaux et des Cavaliers occupent les devants. Haut. 2 d. 6 c. larg. 3 d. 5 c.

LAURENT DE LA HIRE.

14 Deux Amours luttant pour un Arc ; un Paysage termine le fond. Ce Tableau, léger de touche, est peint sur toile, de 9 d. 1 c. de haut, sur 7 d. 9 c. de large.

PIERRE MIGNARD.

15 La Vierge, vue à mi-corps, en acte d'adoration ; étude d'une belle couleur, peinte sur toile, de forme ovale. Haut. 7 d. larg. 5 d. 6 c.

SÉBASTIEN BOURDON.

16 Un Intérieur de Chambre où des Soldats jouent et fument, tandis que d'autres se reposent. Tableau peint sur bois ; haut. 5 d. 4 c. larg. 4 d. 5 c.

NICOLAS LOIR.

17 La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Tableau peint sur toile. Haut. 1 m. 17 c. larg. 8 d. 9 c.

CLAUDE VIGNON.

18 S. Pierre et S. Paul. Tableau peint sur toile. Haut. 1 m. 14 c. larg. 8 d. 6 c.

JACQUES COURTIN.

19 Deux Jeunes Filles, auxquelles un jeune Garçon vient de présenter un nid d'Oiseau. Tableau peint sur toile, de 8 d. de haut, sur 6 d. 3 c. de large.

---

20 Le Massacre des Innocens. Tableau d'une touche franche et d'une bonne couleur, attribué à CORN POELEMBURG; peint sur toile, haut. 8 d. larg. 4 d. 6 c.

21 Deux Tableaux, fruits et objets inanimés, peints par J. D. DE HEEM.

22 Cinq Tableaux de Fleurs, par JEAN-BAPTISTE MONNOYER, et JEAN-BAPTISTE BLAIN DE FONTENAY.

23 Six Tableaux, Fuite en Egypte et Paysages; par les FRANCISQUE.

24 QUARANTE Tableaux et Esquisses, par de *vieux* maîtres Flamands, *le* MARÉCHAL D'ANVERS, JAC. FOUQUIERS, CH. ALF. DUFRESNOY, CH. DE LA FOSSE, J. JOUVENET, L. DE BOULLONGNE, NIC. LARGILLIERE, COYPEL, LAJOUE, etc. Sujets, Paysages et Portraits. Cet article sera divisé.

25 Groupe, petites Statues et Bas-reliefs, en bronze et en terre cuite, empreintes de Médailles, Sphères, etc.

*Verdier*, *Vernansal* et autres. Huit sont sous verre.

40 Quarante-huit Sujets de l'Ancien Testament, dessinés à la plume, lavés au bistre, rehaussés de blanc; par *Mich. Corneille.*

41 Quatorze Sujets et Études; par *J. Jouvenet*, les *Coypel*, *J. B. Oudry*, et autres.

42 Trois Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament; Dessins à la plume; par *Raym. de Lafage.*

43* Vingt-quatre Dessins, Sujets, Paysages et Marines; par *L. Fél. de Larue*, *Rousseau*, *Nic. Ozanne*, etc. Deux sont sous verre.

44* Deux Compositions ornées de Vestiges Antiques et de Figures; l'une à gouache, l'autre lavée au bistre, rehaussée de blanc; par *Ch. L. Clerisseau.*

45* Sept Dessins, Traits Historiques, Bas-reliefs, etc.; par *P. Lélu*, quatre sont sous verre.

46* Cent cinquante-trois Dessins en feuilles, et vingt-deux sous verre; Études diverses.

# RECUEILS D'ESTAMPES.

## ÉCOLE FLORENTINE.

47 Recueil de 190 Pièces, d'après *Leonardo da Vinci, Michel-Agnolo Buonaroti, And. del Sarto, Dan. Ricciarelli* et autres; le Combat de David et de Goliath, la Cène, la Vie de St. Jean, et le Jugement dernier; par B. Audran, P. Soutman, Th. Cruger et Mart. Rota. Les deux Compositions du Jugement dernier, par *Mart. Rota*, s'y trouvent. 1 *port. f. in-fol.*

48 Recueil de Sujets de la Genèse et des Métamorphoses, Animaux, etc.; 650 Pièces; par *Ant. Tempesta.* 2 *port. f. in-fol.*

49 Recueil de 150 Pièces: Vie de la Vierge par *Vent. Salembeni*, et *Ant. Raph. Schiaminozzi*, et St. François en méditation, par *Franç. Vannius*; 1 *port. f. in-fol.*

50 Recueil de *Piet. Berettini da Cortone:* le Frappement du rocher, la Nativité, le Mariage de Ste. Catherine, le Triomphe de Bacchus, Céphale et Procris, le Sacrifice à Diane, etc. par P. Aquila, Corn. Bloemaert, Fr. Spierre, H. Winstanley et Fr. Bartolozzi; 1 *port. f. in-fol.*

51 Recueil de Sujets sacrés et profanes: 60 Pièces; par *Piet. Testa*, et d'après lui, par Gio. Ces. Testa, son neveu; 1 *port. f. in-fol.*

52 Recueil de 580 Pièces, Sujets de Vierges, le Reposoir, suites de Bacchanales, Combats, Marches militaires, Polonais, Jeux de cartes, Chasses, Paysages, Animaux, Vues d'Italie, Ornemens et Principes du Dessin, par *Stef. Della Bella*, et d'après lui, 1 *port. f. in fol.*

---

## ÉCOLE ROMAINE.

53 Recueil de 250 Pièces, d'après *Raffaello Sanctio d'Urbino*, Sujets de Vierges et de Saints, le Triomphe de Galathée, l'Enlèvement d'Hélène, des Morceaux de la suite de Psyché, Héliodore chassé du Temple, l'Incendie du Bourg, la Bataille aux Eléphans, partie des Voutes et des Arabesques du Vatican; par Marco-Antonio, Ago. Veneziano, Giul. Bonasoni, N. Beatrizet, En. Vicus, Cher. Alberti, C. Maratti, Fr. Bartolozzi, Gio. Volpato, Gio. Ottaviani, Nic. Dorigny, Fr. de Poilly, J. Pesne, etc. 2 *port. f. in-fol.*

54 Sacræ Historiæ Acta à Raphaele Urbin, in Vaticanis, par Nic. Chaperon,

(épr. avant l adres-e de Mariette), deux suites des mêmes Peintures, par Sisto Badalocchio, Gio. Lanfranchi et Hor. Borgiani; divers Sujets, Bas-reliefs, et Ornemens, par Marco-Antonio, Cher. Alberti, Fr. Villamena, P. Aquila, P. S. Bartoli, Ger. Audran, et F. Perrier. *in-fol. mar. r. fil. et tr. d.*

55 Imagines veteris ac novi Testamenti à Raphaele Sanctio Urbinate in Vaticanis, par Pet. Aquila et Cæs. Fantettus. *In fol. obl. v. fil.*

56 Psyches Amoris Nuptiæ, d'après *Raffaello d'Urbino*, par Nic. Dorigny; *Rome* 1693, *in-fol. cart.*

57 Recueil de 85 Estampes, Frise du palais du Te, d'après *Giul. Pipi*, par Cl. Bouz. Stella; l'Annonciation, eau forte de *Fed. Barocci;* autres Pièces d'après ce maître, et *Fed. et Tad. Zuccheri*, etc. 1 *port. f. in fol.*

58 Recueil de 180 Sujets et Paysages, d'après *Dom. Feti*, *And. Sacchi*, *Guas. Dughet*, *Fr. Romanelli*, *Giac. Brandi*, *Car. Maratti*, et *L. Garzi.* par les Aquila, Corn. Bloemaert, Rob. van Auden Aerd, Arn. van Wersterhout, les Polly, Jac. Frey, Eti. Picart. et Hen. Sim. Thomassin; on y ditingue des eaux-fortes, par *Carl. Maratti, et Gugl. Leone*, 2 *port. f. in-fol.*

## ÉCOLE VÉNITIENNE.

59 Recueil de 193 Estampes, d'après *Gentile Bellini, Franc. Saneze detto il Giorgione*, et *Tiziano Vecellio;* Sujets, Portraits et Paysages, par C. Cort. Agos Carracci, Eg. Sadeler, Corn. Bloemaert, Ant. Van-Dyck, F. Van-Steen, P. Lisebetius, Th. Van-Kessel, H. Winstanley, Egid Rousselet et Eti. Picart. 1 *port. f. in fol.*

60 Recueil, 90 Sujets du Nouveau-Testament, Scènes familières et Portraits; d'après *Gio. Ant. Licinio,* les *Bassano, Jac. Robusti detto il Tintoretto,* et *And. Schiavone;* par Fr. Ant. Lorenzini, les Sadeler, les Kilian, J. Popels, P. Lisebetius, et Th. Van Kessel; 1 *port. f. in-fol.*

61 Recueil de 66 Sujets sacrés et profanes, d'après *Hier. Muciano, Paolo, Caliari Veronèse;* par C. Cort, Ag. Carracci, C. Sacchi, J. M. Mitellus, Fr. Villamena, Guas. Dughet, L. Desplaces, etc. 1 *port. f. in-fol.*

62 Les Tableaux de *Tiziano Vecellio* et de *Paolo Caliari, detto Veronèse,* par Val. Lefevre, 100 pièces; épr. et contre-ép. 1 *vol. gr. in-fol.*

63 Recueil de 109 Estampes, Sujets et

principes du Dessin, par *Paolo Farinati* et les deux *Palma*; et d'après eux par J. P. Cimerlanus, L. Kilian, Th. Van Kessel, J. Troyen, P. Lisebetius, J. Popels, etc. 1 *port. f. in-fol.*

64 Recueil de 129 Pièces, Sujets, Caprices et Vues; par *Giul. Carpioni*, *Gio. Bat.* et *Gio. Dom. Tiepolo*, *Ant. Canal*, et autres; 1 *port. f. in-fol.*

---

## ÉCOLE LOMBARDE.

65 Recueil de 180 Estampes, Sujets de Vierges, Nativité, Traits fabuleux, Peintures de l'Eglise de Parme et du Château de Fontainebleau, Vases et Frises; d'après *Ant. Allegri da Correggio*, *Franc. Primaticio*, et *Polidoro da Caravaggio*; par Cher. Alberti, G. Mantuano, S. Badalocchio, Gio. Bat. Vanni, J. M. Mitellus, Fr. Aquila, G. Sadeler, C. Cort, Théod. Van-Thulden, Eti. Picart et Eti. Desrochers, 1 *port. f. in-fol.*

66 Recueil de Sujets sacrés et profanes, par *Franc. Mazzola detto il Parmigiano*; autres d'après lui, gravés en taille de bois et sur cuivre, par And. Andreani, Bar. Coriolanus, Cher. Alberti, Jac. Caraio, Fr. Bricci, Cor. Cort, Cor. Visscher et Cor. Bloemaert; 100 Pièces, on trouve dans le nombre

des morceaux par *Cam. Procaccini.* 1 *port. f. in-fol.*

67 Recueil de 530 Pièces, Susanne au Bain, la Vierge dite à l'Écuelle, la Samaritaine, le Couronnement d'épines, le Petit Christ de Caprarol, et une Suite de Pensées diverses; par *Ann. Carracci.* Autres Sujets, d'après ce Maître, par Rob. Van. Auden aerd, C. Bloemaert, J. Couvay, G. Château, P. del Po, Nic. Dorigny, C. Fantettus, Jac. Frey, Guido Reni, C. Maratti, Moles, N. Pitau, etc. La Vie de St.-Diégo, les Cris de Bologne, le Livre à Dessiner, et les Galeries Farnèse et Magnani; par S. Guilain, Fr. Villamena, C. Cesio et Fr. Tortebat. 3 *port. f. in-folio.*

68 Recueil de 120 Pièces, Histoire sacrée et profane; par *Guido Reni*, et d'après lui, par C. Bloemaert, J. Boulanger, P. de Bailliu, F. de Poilly, N. Dupuis, Rich. Earlom, J. et Ger. Edelinck, Mart. Preisler, G. Rousselet, Ang. Scopatius, Rob. Strange et C. Vermeulen. On y distingue la Vierge, dite la Couseuse, la Fuite en Égypte, les Travaux d'Hercule et Érigone. 1 *port. f. in-fol.*

69 Recueil de Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Traits Fabuleux et Historiques, Peintures d'Angles, de Dôme et de Galeries, d'après *Franç.*

*Albano*, *Dom. Zampieri*, *detto il Dominichino*, et *Gio. Lanfranchi*; par C. Maratti, P. Aquila, P. del Po, Eti. Baudet, Eg. Rousselet, Ger. Audran, Et. et Bern. Picart, J. L. Roullet, Et. Louvemont, et Rob. Strange. 1 *port. f. in-fol.*

70 Recueil de 92 Sujets, Paysages, Étude etc., d'après *Gio. Franc. Barbieri*, *detto il Guerchino*; par G. Bat. Pasqualinus, Ol. Gattus, J. Falck, N. Pitau, J. Basire, Fr. Bartolozzi, S. Fr. Ravenet, Gio. Ottaviani, Fr. Nevay, et C. Piranesi. 1 *port. f. in-fol.*

71 Recueil de 150 Pièces, Sujets, Paysages et Costumes; par *Gio. Franc. Grimaldi*, *P. Franc. Mola*, et *Od. Fialleti.* 1 *port. f. in-fol.*

---

## ECOLE NAPOLITAINE, etc.

72 Recueil de 200 Pièces, Sujets, suites de Figures de Soldats et Principes du Dessin; par *Gios. Ribera*, *Salvatore Rosa*, et *Theod. Filip. de Liagno.* 1 *port. f. in-fol.*

---

## ÉCOLE GÉNOISE.

73 Recueil de 96 Pièces, Sujets, Paysages et Études de Têtes; par *Gio. Benedetto Castiglione*, et d'après lui,

par Mich. Lasne, Jac. Coelemans, H. Winstanley, P. Monaco, P. Aveline et Fr. Bartolozzi. On y trouve aussi des Morceaux d'après *V. Castelli, Gio. Bat. Gauli*, etc. 1 *port. f. in-fol.*

---

## ÉCOLE FLAMANDE.

74 Recueil de 900 Pièces, Sujets sacrés et profanes ; d'après *Franç. Floris*, *J. Stradan*, *B. Spranger*, *J. Vyttewael*, *Lamb. Lombard*, *J. de Winghe*, *P. Candide*, et *P. Breughel*. 4 *port. f. in fol.*

75 Recueil de 280 Pièces, Sujets, Chasses, etc. d'après *Ant. Blocklandt*, *J. Stradan*, *Nic. Hoey*, *G. Groningus*, *Mart. Heemskerck* et autres ; par Ph., Th. et Corn. Galle, J. Sadeler, Car. de Mallery, J. Collaert et P. Perret. 2 *vol. in fol. parch.*

76 Recueil de 470 Pièces, sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, d'après *H. Bol. Ant. Blocklandt*, *Mich. Coxcij*, *Mart. de Vos*, *Lam. Lombart*, etc. ; par Ad. Collaert, les Sadeler, Hayeler, Ant. Wurms, W. Kilf, et L. Deuteum, 1 *vol. gros in-fol. mar. r.*

77 OEuvre de *Jean Stradan*, en 346 Pièces, sujets de la Genèse, Batailles, Chasses, Paysages, etc. ; par Ad.

Collaert et autres. 1 *vol. gros in-fol.*

78 Recueil de 420 Pièces, Sujets, Animaux et Portraits; par les Wierix, d'après *J. Stradan*, *Mart. de Vos*, *B. Spranger*, etc. 1 *vol. in-fol. parch.*

79 Recueil de plus de 3,600 Pièces, Sujets sacrés et profanes et Ornemens, d'après *J. Stradan*, *Mart. de Vos* et autres; par les Collaert, Crispin de Passe, J. Ditmer, les Wierix, Car. de Mallery, etc. 6 *vol. in-fol. parch.*

80 Recueil de 556 Pièces, Suites d'Emblêmes, Hermites, Allégories, etc.; d'après *Mart. de Vos*, par J. Collaert, les Sadeler, J. B. Barbe, C. Galle, Jac. de Bye, et autres. 3 *port. f. in-f.*

81 Recueil de 200 Pièces, Sujets de la Bible et autres; par *Crispin de Passe*, sur ses compositions et d'après *Mart. de Vos*, *Geldorpius Gortzig*, *H. Bol*, etc. 1 *vol. in-fol. parch.*

82 Recueil de 300 Pièces, Sujets sacrés, Métamorphoses, etc. par *Crispin de Passe*, *in-fol. parch.*

83 Recueil de 350 pièces, d'après *P. P. Rubens;* la Chûte des Anges, Jacob et Esaü, le Serpent d'airain, Daniel dans la fosse aux lions, Susanne au bain, le Mariage de la Vierge, la Visitation; des compositions de la Nativité, l'Adoration des Rois, le Repas d'Hérode, la grande Pêche miracu-

leuse, la Madeleine aux pieds de N. S., le Portement de Croix, l'Elévation en Croix, plusieurs Sujets du Christ, de la Descente de Croix et de Notre S. porté au Tombeau, la Pentecôte, la Conversion de S. Paul, le Jugement dernier, la Chûte des Réprouvés, les Triomphes de l'Eglise, l'Assomption de la Vierge, des Sujets de l'Enfance de Jesus (Vierges, et Saintes Familles), la Mort de S. Antoine, les Martyres de S. André, de S. Liévin et de S. Laurent; Sainte Anne, Sainte Catherine et Sainte Thérèse. Dans les Sujets profanes, Achille reconnu, Ericthonius, l'Enlèvement d'Hippodamie, Vénus sur les eaux, diverses Bacchanales, Marches de Sylène et Triomphe de Bacchus, le Combat des Amazones, l'Enlèvement des Sabines, Mutius Scævola, la Continence de Scipion, le Jardin d'Amour et la Nature embellie par les Graces. Les Portraits offrent ceux de Philippe IV, Albert d'Autriche, de Longueval et P. P. Rubens; les différentes Suites, les Peintures des Jésuites d'Anvers, celle du Palais de White-Hall en Angleterre; Traits de l'Histoire d'Achille et de Décius; onze grandes Chasses. Les six grands Paysages, et quatorze de la suite des vingt-un, etc. La plupart des morceaux énoncés sont gravés par J. Mac. Ardell, P. de Bailliu,

S. a et B. a Bolswert, P. Clouwet, F. Ertinger, R. Eynhouedts, C. Galle, S. Gribelin, Ch Jegher, P. de Jode, Coen. et N. Lauwers, W. de Leeuw, L. S. Lempereur, Ad. Lommelin, Ig. Marinus, P. Martenasie, J. et G. A. Muller, G. Panneels, P. Pontius, P. P. Rubens, N. Ryckemans, And. Jos. et Jac. Schmuzer, H. Snyers, P. Soutman, J. Suyderhoef, C. Van Caukerken; C. Van Dalen, R. Van Orley, P. Van Sompel, C. Visscher, L Vorsterman, C. Waumans, Jac. de Wit, H. Withdoeck, F. Vand. Wyngaerde, etc. 3 *port. atl.*

84 Recueil de 69 Pièces, d'après *P. P. Rubens;* le Livre à dessiner, les Bustes de Philosophes et d'Empereurs, neuf feuilles de Lions et de Léopards; et des Sujets et Etudes de Figures; par P. Pontius, B. a Bolswert, H. Withouc, Ab. Bloteling, R. Gaywood, G. Panneels, P. de Jode et C. Galle, *in-fol. mar. r. dent. et tr. d.*

85 Recueil de 40 Estampes; l'Adoration des Rois, le Retour d'Egypte, le Reniement de S. Pierre, le Christ à la colonne, S. Sébastien et le Concert de Ste Cécile, d'après *Ger. Seghers*, la Nativité, la Fuite en Egypte, S. Martin de Tours, Ste Agnès et le Roi boit, d'après *Jac. Jordaens;* par S. a Bolswert, P. Pontius, Nic. Lauwers, Ig.

Marinus, et P. de Jode. 1 *port. f. in-fol.*

86 Recueil de 175 Estampes d'*Ant. Van Dyck* (le Christ au roseau, eau forte, par ce maître), le Couronnement d'épines, l'Elévation en Croix, Jesus crucifié, la Descente de Croix, le Christ mort, la Vierge à la danse des Anges, S. Augustin, S. Antoine, S. Bonaventure, Ste Rosalie, Renaud et Armide, et des Portraits de personnes illustres; par S. a Bolswert, L. Vorsterman, P. Pontius, P. de Bailliu, H. Snyers, P. de Jode, Ad. Lommelin, V. Hollar, Fr. Vanden Wyngaerde, etc. 1 *port. f. in-fol.*

87 Recueil de 155 Pièces, Sujets sacrés et profanes; par *Corn. Schut.* 1 *port. f. in-fol.*

88 Recueil de 148 Pièces, Sujets sacrés, Métamorphoses, titres de Livres, etc. d'après *Er. Quellinus, Th. Van Thulden, Abrah. Diepenbeck,* et autres. 1 *port. f. in-fol.*

89 Recueil de 290 Pièces, Sujets et Paysages; par *D. Teniers,* et *Herman, Swanevelt;* autres d'après eux, *Jac. Fouquiers, Ant. Fr. Vander Meulen,* etc. 1 *boît. in-fol.*

90 Recueil de 300 Estampes, Sujets du Nouveau Testament, Vierges, Saints et Saintes, Apôtres, et autres Pièces

de dévotion; par *S. a Bolswert*, etc. *in-fol. parch.*

91 Recueil de 390 Pièces; par *Corn. Galle*, Sujets sacrés et profanes, Allégories, Emblèmes, Titres de livres, etc. 1 *vol. in-fol. en parch.*

92 Recueil de 134 Pièces; par *Rich. Van Orley* et *Nic. Van Haften;* autres d'après différens Maîtres; la Bataille des Paysans, d'après *P. Breughel;* par L. Vorsterman, etc. 1 *port. in-fol.*

---

## ÉCOLE HOLLANDAISE.

93 Recueil de 115 Pièces; par *Lucas de Leyde*, David devant Saül, le Triomphe de Mardochée, le Portement de Croix, les Évangélistes, Mars et Vénus, la Petite Laitière, etc. 1 *port. f. in-fol.*

94 Recueil de 500 Pièces, Sujets sacrés et profanes, d'après *Mart. Heemskerck*, et *Otho Vœnius;* par C. Boel, Ph. et Corn. Galle, H. Muller, E. V. Paenderen, G. Swanenburg, et autres. 1 *vol. gros in-fol.*

95 Recueil de 200 Pièces, Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Suites de Figures, Paysages et Animaux, d'après *Abrah. Bloemaert*, par Cor. Bloemaert, B. a Bolswert, Jac. de Gheyn, J. et Her. Muller, J. Saen-

redam, et Jac. Mathan. 1 *port. f. in f.*

96 Recueil de 250 Pièces, Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Portraits, Têtes de fantaisie, Paysages et Études; par *Paul van Rhyn Rembrandt,* et d'après lui, par J. Mac. Ardell, J. G. Haid, et W. Pether; autres par *J. G. van Vliet, Ferd. Bol,* et *J. Lyvins,* St. Jérôme, le Baptême de l'Eunuque, etc. 1 *port. f. in-fol.*

97 Recueil de 45 Pièces, d'après *Th. Keyser, Ger. Terburg., et Ger. Douw*; autres par *Piet. Nolpe,* etc. 1 *port. f. in-fol.*

98 Recueil de 134 Sujets et Paysages, par *J. et And. Both, Ad. Vander-Kabel,* et *Abrah. Genoels;* autres d'après *J. Winants,* etc. 1 *b. in-fol.*

99 Recueil de 34 Pièces, par *Corn. de Visscher,* les Évangélistes, la Fricasseuse, la Bohémienne, le Chat, les Portraits de Bouma, Scriverius et Vondel, l'Antiquaire, les Violonneurs, les Patineurs, le Coup de Pistolet, et le Four à Tuiles; ces cinq derniers Morceaux d'après *Correggio Ad. van Ostade* et *Bamboche.* 1 *port. f. in f.*

100 Recueil de 123 Sujets historiques, Chasses, Paysages, et Scènes familières; par *Rom. de Hooge,* et d'après *Ph. Wouwermans, Corn. Troost.* etc. 1 *port. f. in-fol.*

101 Recueil de 134 Paysages, et Études d'Animaux, par *Nic. Berghem*, et d'après lui et *P. Potter*, par J. Visscher, D. Danckers et Marc. de Bye, 1 *port. f. in-fol.*

102 Recueil de 214 Paysages, Marines et Sujets Champêtres; par *Isaïe*, et *Jean Van Den-Velde*, *Pierre Molyn*, *Ant. Waterloo*, *Reg. Zeeman*, etc. 1 *bcit. in-fol.*

103 Recueil de 147 Estampes, Antiquités Judaïques, et Histoire de l'Église des Hébreux; par *J. Luyken. in-fol.*

---

## ECOLE ALLEMANDE, etc.

104 Recueil de 300 Pièces, en taille de bois et en cuivre; la Passion, la Vie de la Vierge, des Sujets de l'Apocalipse, St. Jérôme, la Pandore, Diane et Apollon, la Sorcière, le Casque aîlé, par *Albert-Durer;* autres d'après ce maître, par J. Wierix, Lam. Hopfer, V. Hollar, et Eg. Sadeler. 2 *vol. in-fol.*

105 Le Triomphe de la Mort, d'après *J. Holbein*, par Chr. de Mechel; *Basle* 1780, *in* 4°. *en f.*

106 Recueil de 200 Pièces, d'après *Ch. Schwartz*, *J. Rottenhamer*, *J. van Achen*, *Jos. Heintz*, *Gas. Netscher*, et par *Vinc. Hollar*, *Geor.-Ph. Ru-*

*gendas*, et *Jac.-Ph. de Loutherbourg.* 1 *port. f. in-fol.*

107 Recueil de 340 petites Pièces, Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Traits Fabuleux, Historiques et Allégoriques, Sujets Burlesques, Bas-reliefs, etc.; par *J. Sebald Behem* ou *Beham*, *Th. de Bry* et *Geor. Pentz.* Il se trouve dans cette Suite des Pièces doubles et quelques Copies. 1 *vol. in-fol.*

108 Recueil de 220 Morceaux, Sujets de Loth et de Thamar, le Samaritain, les Travaux d'Hercule, Scévola, Manlius, Sophonisbe, divers Portraits et Ornemens; par *Henr. Aldegrever* ou *Aldegraff.* 1 *vol. in-fol. parch.*

109 Recueil de 530 Estampes et Sujets de la Genèse, Marches funèbres, Ornemens et Lettres grises, l'Age d'or, Fête en l'honneur de Bacchus, le petit Bain de Diane, la Fontaine de Jouvence, et le Bal de Venise; par *Joh. Th. et Joh. Isr. de Bry*; les cinq derniers Sujets d'après *Giul. Pipi*, *Ab. Bloemaert*, *Jos. Heintz*, et *Th. Bernard.* On trouve dans le surplus des Sujets de la Passion, des Martyres de Saints, les Dieux et les Héros de l'Antiquité, les Mois de l'année, et quelques Figures pour le Virgile; par *Nic. de Bruyn*, *Séb. Be-*

*ham , Mich. Leblond ,* et autres. 1 *vol. in fol. parch.*

110 Recueil de 360 Pièces, en taille de bois et en cuivre, Sujets de la Bible et des Métamorphoses , Dieux et Héros de l'Antiquité , Combats , Chasses, Scènes Burlesques et Ornemens ; par *Virgilius Solis.* 1 *vol. in-fol. parch.*

111 Recueil de 180 Estampes, Sujets de la Passion, les Apôtres, quatre des Chefs-d'OEuvres, les Péchés Capitaux, les Sens, les Planètes , les Muses, les Héros de Rome, les Culbuteurs, Hercule, Calisto , Andromède, etc. ; par *Hen. Goltzius ,* et d'après lui, par J. Saenredam , Jac. Matham , J. Sadeler, et autres. 2 *port. f. in-fol.*

112 Recueil de 280 Pièces, en taille de bois, Sujets de Dévotion, autres des Arts et Métiers ; par *Jost. Ammon.* 1 *vol. in-fol. parch.*

113 Recueil de 275 Pièces , suite de la Mort , Jeux d'enfans , Portraits , Charges , Costumes , Paysages, Marines , Quadrupèdes , Oiseaux, et le Calice ; par *Venc. Hollar* , sur ses compositions et d'après *And. Mantegna , Leon. da Vinci , J. Breughel, Ant. Van Dyck, P. Van Avont , Albert-Durer ,* et *J. Hobein.* 1 *vol. in-fol. parch.*

114 Recueil de 360 Pièces, Sujets du

Nouveau Testament et des Métamorphoses, Batailles, Vues de Palais et Ports de mer; par *Gio. Guil. Baur,* et d'après lui, par Melc. Kussel. 2 *port. f. in-fol.*

115 Recueil de 168 Pièces; 52 par *Adr. Van Ostade*; autres d'après ce maître; par J. Visscher, J. Suyderhoef, et J. Fr. Janinet; le surplus est gravé par *H. Roos, Ch. W. Ern. Dietricy* et *Geor. Fréd. Schmidt.* 1 *port. f. in-fol.*

116 Recueil de 89 Sujets historiques et fabuleux, Jeux d'enfans, Principes du Dessin et Titres de livres; par *Ger. de Lairesse,* et d'après lui, par J. Glauber, P. Vanden Berge, J. Munichuysen, et Ab. Blooteling. 1 *vol. in-fol.*

117 Recueil de 440 Estampes et Figures pour la Bible de Royaumont et les Heures du Jour, Paysages et Chasses; par *Math. Merian,* et *Mart. El. Ridinger;* les Sens, par *Jos. Dan. Hertz;* le Jour et la Nuit et les Mois, d'après *J. Sandrart*; par J. Falck, J. Suyderhoef, T. Matham, R. A. Persyn, C. Van Dalen, et A. Halwech; Figures pour les Métamorphoses, deux Suites différentes, l'une d'après *J. J. Sandrart,* par C. Engelbrecht, l'autre par *Henr. Goltzius.* 1 *vol: in-fol. parch.*

118 Recueil de 60 Estampes en manière noire; la Madeleine *dite* à la Lampe, celle au Chardon, le Frère Quêteur, et des Portraits de Personnes illustres, par Jean Smith; Pâris et Hélène et Miravan, par Val. Gréen; plusieurs des autres Morceaux par J. Faber, J. Mac. Ardell, et W. Pether. 1 *port. f. in-fol.*

---

## ÉCOLE FRANÇAISE.

119 Recueil de 290 Pièces, par *Eti. Delaulne*, dit *Stephanus*, Sujets de la Genèse et des Métamorphoses, Emblêmes, Batailles, Chasses, Arabesques et Ornemens, exécutés pour des Ouvrages damasquinés. Il se trouve dans ce nombre quelques Morceaux d'après des maîtres d'Italie. 1 *vol. in-fol. parch.*

120 Recueil de plus de 1100 Pièces, par *le Petit Bernard;* Figures de la Bible et du Nouveau Testament, autres pour les Métamorphoses, etc. gravées en taille de bois. 1 *vol. in-fol. parch.*

121 Recueil de Poissons de mer et d'eau-douce, Paysages, et Vues des Environs de Paris, par *Albert Flamen*, etc. 2 *vol.*

122 Recueil de 300 Pièces, d'après *Sim. Vouet;* Sujets de l'Ancien et du Nou-

veau Testament, Traits Fabuleux et Historiques, suites de Grotesques, et Portraits ; par K. Audran, J. Boulanger, P. Daret, Mich. Dorigny, Mich. Lasne, Franc. Tortebat ; et des Morceaux composés et gravés par *Nic. Chaperon*, et *Fr. Perrier*. 1 *vol. et* 1 *port. f. in-fol.*

123 Recueil de plus de 1200 Pièces, par *Jac. Callot :* le Passage de la mer Rouge, l'Enfant Prodigue, le Massacre des Innocens, des Suites de la Passion de N. S., la Vie de la Vierge, St. Nicolas, St. Mansuet, St. Sébastien, les Martyres du Japon, les Apôtres, les Saints de l'année, les Tableaux de Rome, les Supplices, les Exercices militaires, les Misères de la Guerre, les Vues de Paris et de Florence, la Foire de la *Madona del Impruneta* (deux Ep. des Planches de Florence et de Nancy), la Petite Foire, *dite* le Jeu de Boule, les Mesureurs de Grains, la Carrière de Nancy, l'Éventail, les Bohémiens, diverses Suites de Gobbi, etc. Il y a dans ce nombre des Épr. avec différences, et quelques Copies. On y trouve aussi des Pièces par *Rem. Canta Gallina.* 3 *port. f. in-fol.*

124 Recueil de 72 Pièces, d'après *Nic. Poussin;* Sujets Sacrés et Profanes,

et Paysages. Par Ger. Audran, Guil. Château, Fr. Ertinger, Mich. Natalis, J. Pesne, Claud. Stella, Rob. Strange et autres; Moyse sur les Eaux, l'Évanouissement d'Esther, le Calvaire, l'Assomption de la Vierge, le Triomphe de Galathée, et le Jugement d'Hercule. 1 *port. f. atl.*

125 Recueil de 32 Pièces, Pastorales, d'après *Jac. Stella*, par Cl. Bous. Stella, en 17 Planches, etc. 1 *vol. obl. rel.*

126 Recueil de 220 Estampes, Sujets Sacrés, Pastorales et Jeux d'Enfans, d'après *Jac. Stella*, *le Valentin*, *Jac. Blanchard*, *P. Mignard* et autres. *In-fol. parch.*

127 Recueil de 320 Pièces, par *Cl. Mellan*, sur ses Compositions, et d'après *Jac. Robusti* et *Sim. Vouet*; Sujets du Nouveau Testament, Saints et Saintes, Emblêmes, Frontispices, Vignettes, Cartouches, Lettres grises, Portraits de Justinien, Péiresc et Gassendi, etc. 3 *port. f. in fol.*

128 Recueil de 530 pièces, par *Grég. Huret*, Sujets du Nouveau Testament, Allégories, Portraits, Costumes et Titres de Livres. 3 *vol. in-fol.*

129 Recueil de 540 Pièces, par *Abrah. Bosse*, et *Franç. Chauveau*, sur leurs Dessins et d'après différens

Maîtres, Sujets Sacrés et Profanes, Vignettes et Lettres grises. 1 *vol. in-fol.*

130 Recueil de 112 Estampes, Sujets et Paysages, par *Séb. Bourdon*, et d'après lui, par Fr. de Poilly, Mich. Natalis et J. Prou. Traits historiques, etc., d'après *L. Testelin.* 1 *port. f. in-fol.*

131 Claustrum Carthusiæ Parisiorum, ou Recueil d'Estampes représentant l'Histoire de S. Bruno, 22 planches d'après *Eust. le Sueur;* par Fr. Chauveau. 1 *vol. petit in-fol.*

132 Les Peintures d'*Eust. le Sueur* et de *Ch. le Brun*, à la maison Lambert, gravées par B. Picart et autres. *Paris, Duchange*, 1740. *in-fol.*

133 Recueil de 750 Pièces, Intérieurs de Palais, d'Eglise et d'Appartemens, Plafonds, Ornemens, Cartouches, Vases, Trophées, Fontaines, Paysages et Sujets de fantaisie; par *Jean le Pautre.* 3 *port. f. in-fol.*

134 Recueil de 119 Pièces, d'après *Char. le Brun*, la Chûte des Anges, le Massacre des Innocens, la Présentation au Temple, le Bénédicité, l'Elévation en Croix, le Martyre de S. Sébastien, quatre pièces de l'Histoire d'Alexandre (par P. V. Gunst), la Bataille aux Eléphans, la Thèse de la Paix, cinq Plafonds (en plu-

sieurs feuilles assemblées), ceux du grand Escalier de Versailles, de la Chapelle et du Pavillon de l'Aurore à Sceaux, du Séminaire de S. Sulpice, etc.; par Alex. Loir, Ben. Audran, Ger. Edelinck, Ger. Audran, Step. Baudet, Char. Simoneau et Bern. Picart. 1 *port. f. atl.*

135 Les Tapisseries et les Devises d'après *Ch. le Brun*, par Sébast. le Clerc, Courses de Têtes et de Bagues, données en 1662. 2 *vol. in-fol. mar. r. et cart.*

136 Recueil de 263 Pièces, Sujets de Vierges, Batailles et Frises; par *Nic. Loir*, *J. Courtois* et *P. Brebiette;* Traits historiques d'après *Raim. de la Fage* et *Franç. Verdier*, 1 *port. f. in-fol.*

137 Recueil de 1300 Pièces, par *Séb. le Clerc;* le Parvulus, la Multiplication des Pains, l'Apothéose d'Isis, l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, l'Académie des Sciences, la Cérémonie de Dangeau, le Mai des Gobelins, les Tireurs de Nantes, des Suites de la Passion de N. S. et de la Messe, le Labyrinthe de Versailles, divers Paysages et Vues des environs de Paris, Livre à dessiner, Frontispices, Vignettes, Fleurons, Cartouches, Culs-de-lampe, Lettres-grises et Armoiries. On trouve dans

ce nombre des épreuves avec des différences, d'autres doubles, et quelques copies. 1 *vol.* et 2 *port. f. in-fol.*

138 Recueil de 760 Estampes, par *Bern. Picart*, le Massacre des Innocens, Zénobie au char d'Aurelien, les Supplices de Marie Stuart et de Charles Premier, le Tems qui enlève la Vérité, les Epithalames, grand nombre de Frontispices, Vignettes et Culs-de-lampe pour différens Ouvrages, Statues, Médailles et Pierres gravées; sur ses dessins et d'après *Nic. Poussin*, *Char. Coypel* et autres. 1 *vol. et* 1 *port. f. in-fol.*

139 Recueil de 140 Estampes, Sujets sacrés et profanes, Pastorales, etc. d'après *Mich. Corneille*, *J. Jouvenet*, les *Boullongne*, les *Coypel*, *le Moine* et autres. 1 *port. f. in-fol.*

140 Recueil de 450 Pièces, par *Gab. Perelle ;* Vues d'Italie et de France et Paysages, sur ses dessins et d'après *Isr. Silvestre* et autres. 1 *port. f. in-fol.*

141 Recueil d'Estampes d'après un plafond où les Beaux-Arts sont représentés. *Paris*, 1640, chez Ger. Edelink, *petit in-fol. obl. rel.*

142 OEuvres de *G. Mar. Oppenord*, Fragmens d'Architecture et d'Orne-

mens, publié par Gab. Huquier, *in-fol. v. fil.*

143 OEuvres de *J. Bapt. le Prince*, en plus de 160 Planches, Sujets, Paysages, Suites de Figures et Costume Russe, à l'eau-forte et à l'imitation des dessins, lavés au pinceau. *Paris*, 1782, *in-fol. cart.*

144 Recueil de 42 Ports de France et des Isles, d'après *Nic. Ozanne*, par Y. le Gouaz et J. Fr. Ozanne. 1 *port. f. pet. in-fol. parch. vert.*

145 Recueil de plus de 500 Estampes, Sujets sacrés et profanes, Chasses, Paysages, Marines, Principes du Dessin, Médailles, etc. par *Bizemont*, *Boissieu*, *Hutin*, *Lélu*, *le Prince*, *Ozanne*, *B. Picart* et *Saly*, quelques-unes d'après *Boucher*, *Dumont le Romain*, *Duvier*, *le Barbier*, *Natoire*, *Oudry*, *Pierre*, *Vanloo*, *Vernet* et autres. 3 *port. f. in-fol.*

---

## ESTAMPES

### ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

### ÉCOLE D'ITALIE.

146* Le Jugement Dernier, d'après *Michel-Agnolo Buonaroti;* par Leon. Gaultier, et deux autres Morceaux, par *Ann. Carracci* et *Guido Reni.*

147 Le Combat des Quatre Cavaliers, d'après un carton de *Leonardo da Vinci;* par Ger. Edelinck.

148 La Vue de Paris, prise du Pont-Neuf; par *Stef. della Bella;* etc. 20 Pièces.

149* Arimaze vaincu par Alexandre, et un Sujet de plafond du palais Pitti, d'après *P. Berettini da Cortone;* par Corn. Bloemaert et François Spierre.

150 La Transfiguration de N. S. et la Descente de Croix, d'après *Raffaello Sanct. d'Urbino,* et *Dan. Ricciarelli de Volterre;* par Nic. Dorigny.

151* La Sainte-Famille, d'après le Tableau de *Raffaello Sanctio d'Urbino;* par Ger. Edelinck, épr. avant les armes de Colbert.

152 Héliodore chassé du Temple, la Dispute du Saint-Sacrement et l'École d'Athènes, d'après *Raffaello Sanctio d'Urbino* ; par Gio. Volpato ; l'épreuve du premier Sujet est avant la lettre.

153 La Bataille de Constantin, et six grands Sujets, d'après les peintures exécutées au Vatican, par *Raffaello Sanctio d'Urbino ;* la première Pièce gravée par Fr. Aquila, les autres par C. Maratti, Gior. Ghisi Mantuano, Ph. Thomassin, et Ger. Audran.

154 Les Actes des Apôtres, d'après les cartons de *Raffaello Sanctio d'Urbino*, (qui se voyaient à Hampton-court) par Nic. Dorigny; 8 pièces compris le titre.

155 La Mort de Marc-Antoine, et Cléopâtre montrant à Auguste le buste de César, d'après *Girol. Pomp. Battoni;* par J. Geor. Wille, et L. Q. Marck : le premier Morceau est avant la lettre.

156 L'Adoration des Rois, d'après *Balth. Peruzzi;* par Agos. Carracci, très-grande pièce en hauteur, collée sur toile à chassis.

157 Le Christ mort, d'après *Ann. Carracci;* par J. L. Roullet, etc. 19 P.

158 L'Attente du Plaisir, et Pyrame et Tisbé, d'après *Ann. Carracci*, et *Guido Reni;* par L. S. Lempereur, et Vinc. Vangelisti.

159 Le Pavé de Sienne, représentant l'Histoire de Moyse; très-grande composition, gravée en clair-obscur, par And. Andreani, d'après *Dom. Beccafumi detto Mecarino,* sur le dessin de *Fr. Vanni.* Ce Morceau, le plus rare de tous les clairs-obscurs, est collé sur toile à chassis. Plus 10 autres Pièces en taille de bois.

160 27 Pièces d'après *Tiziano Vecellio, J. Ant. Licinio*, et *P. Caliari Véronèse,* par J. Saenredam, Gios. Mar.

*Est. encadr. et en feuilles*, Mitelli, etc. ; plus le Combat à coups de poings, sur le Pont Réalto à Venise ; d'après *P. Liberi.*

161* Le Martyre de Ste. Justine, d'aprés *P. Caliari Véronèse*, par Agos Carracci ; très-grande Pièce en hauteur.

---

## ÉCOLE DES PAYS-BAS.

162 Le Serpent d'airain, d'après *Franc. Floris ;* l'Enfant Prodigue, et la Circoncision, d'après *K. Mander et L. Vinson,* par Jac. de Gheyn, et Egb. Van Panderen, etc. 9 Pièces.

163* Le Denier de César, la Reine des Anges, et St. François recevant les Stigmates; d'après *P. P. Rubens*, par L. Vorsterman, et Corn. de Visscher.

164* Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un Bassin rempli de sang humain ; d'après *P. P. Rubens,* par P. Pontius, anc. Epr.

165 36 Pièces, d'après *P. P. Rubens, Ph. de Champagne, Ant. Fr. Vander Meulen*, etc.

166 L'Enfant Prodigue, les OEuvres de Miséricorde, Fêtes de Village, et Réjouissance Flamande ; d'après *D. Teniers,* par Jac. Ph. Lebas.

167 Charles 1er. en pieds, près de son cheval, d'après *Ant. van Dyck,* par Rob. Strange.

168 Le Calvaire, par *Lucas de Leyde*, l'Age d'or, d'après *Abr. Bloemaert*, par Nic. de Bruyn, et la Baleine, par *J. Saenredam.* 16 Pièces.

169 Le Tableau de Cebès, ou le Type de la Vie Humaine, par *Jac. Matham*, et le Bal de Venise, d'après *Dan. Vinckboons*, par Nicol. de Bruyn. 10 Pièces.

170* La Nativité, le Christ présenté au Peuple, et le Calvaire; par *P. Van Rhyn Rembrandt.*

171 Le Denier de César, les Plénipotentiaires à la Paix de Munster, les Satyres et les Léopards, d'après *P. Van Rhyn Rembrandt, Ger. Terburg* et *P. Van Laar;* par J. Mac. Ardell, et Jon. Suyderhoef. Cinq Pièces.

172* La Querelle des Paysans (Pièce *dite* le Coup de Couteau), d'après *Ger. Terburg;* par J. Suyderhoef, et trois petits Morceaux, par Th. de Bry, etc.

173 Dix Pièces, Chasses et Paysages, d'après *Ph. Wouwermans, Nic. Berghem* et *Jac. Ruisdael;* par Jac. Ph. Lebas et autres.

174 Le Marché aux Herbes, et la Mort d'Abel, d'après *Gab. Metzu* et *Adr. Vander-Werf;* par Fr. An. David et Ch. Porporati.

175 Le Portement de Croix, par *Mart. Schoen:* 15 autres Morceaux, Juge-

*Est. encadrées et en feuilles,*

ment de Midas, par *Henri Goltzius,* etc.

176* La Madeleine au Chardon, et le Tombeau de la Reine Marie, d'après *C. Smith* et *God. Kneller,* par J. Smith.

177 Agar présentée à Abraham, et N. S. à la Piscine; d'après *Ch. W. Ern. Dietricy,* par J. Geor. Wille et J. Jac. Flipart. 9 Pièces.

178 La Résurrection du Lazare, d'après *Ben. West*, très-grande pièce en manière noire, par Val. Green. Epr. avec la Lettre grise.

179 Pyrrhus, la Reddition de Calais, et Canut le Grand, d'après *Ben-West* et *R. E. Pine;* par Jon. Hall et Jac. Aliamet, etc. 4 Pièces.

180 L'École, d'après *J. Opie;* par Valent. Green, et douze autres Morceaux, Sujets et Paysages.

---

## ECOLE FRANÇAISE.

181 Le Jugement dernier, d'après *J. Cousin;* par P. de Jode. Très grande Pièce collée sur toile à chassis.

182* Le Massacre des Innocens, la Tentation de St. Antoine, les Supplices, et les deux Vues de Paris; par *Jac. Callot.*

183* La Foire *de la Madona del Impru-*

*netta*, près de Florence; par *Jac. Callot, Exc. Nancy.*

184* La Petite Foire ou le Jeu de Boule, par *Jac. Callot.* Épr. avant la lettre.

185 Dix Pièces, Sujets et Paysages, d'après *le Valentin*, *Jac. Blanchard*, et *Claude Gelée* dit *le Lorrain;* Port de Messine et Récompense Villageoise, par Jac. Ph. Lebas.

186 La Peste d'Eaque, la Nativité, la Circoncision, le Portement de Croix, la Vierge dite aux Raisins, S. Charles donnant la Communion aux pestiférés, la Famille de Darius, le Plafond du Dôme du Val-de-Grace, etc. d'après *P. Mignard;* par Ger. Audran, Fr. de Poilly, Gab. Scotin, J. L. Roullet, Ger. Edelinck et P. Drevet. 11 Pièces.

187 Les sept OEuvres de Miséricorde, par *Sébas. Bourdon*, (épreuves avec l'adresse du faubourg S. Antoine); autres morceaux d'après lui, Sainte Famille au Pigeon et la Vierge tenant l'Enfant Jesus endormi; par P. Van Schuppen et Mich. Natalis; épr. avant les draperies. 12 Pièces.

188 Martyre de S. Laurent, celui de S. Protais, et la Maladie d'Alexandre; d'après *Eust. le Sueur*, par Ger. et J. Audran. 13 Pièces.

189 Les Batailles d'Alexandre, d'après *Ch. le Brun;* par Ger. Audran et

Ger. Edelinck; 5 très-grandes Pièces, anc. épr. collées sur chassis.

190* Les Batailles d'Alexandre, celles de Constantin et son triomphe, d'après *Ch. le Brun;* par J. et Ben. Audran, et N. Tardieu. 8 moyennes Pièces.

191* Les Batailles d'Alexandre, d'après *Ch. le Brun;* 5 petites Pièces, par Séb. le Clerc, et 6 autres Morceaux, Exposition de la Galerie des Gobelins, etc.

192 La Guérison des Malades, la Résurrection du Lazare, la Pêche miraculeuse, les Vendeurs chassés du Temple, et le Repas du Pharisien, d'après *J. Jouvenet;* par L. Desplaces, J. Audran, et Gas. Duchange, etc. 12 Pièces.

193 L'Annonciation et la Présentation au Temple, d'après *L. de Boullongne;* par L. Desplaces et P. Drevet. 6 Pièces.

194* Louis XIV, d'après *Hiac. Rigaud;* par P. Drevet père.

195 Trente-huit Pièces, d'après les *Coypel;* Adam et Eve, le Sacrifice d'Abraham, Rebecca, et l'Annonciation; par P. Drevet; la plupart des autres, par Ger. et J. Audran, G. Château, Fr. Chereau, J. Daullé, Gas. Duchange, Ch. Dupuis, Ber. Lépicié, Nic. Tardieu.

196 Sainte Famille, d'après *Eti. Ville-*

*quin*, par Nic. Pitau. 28 Pièces, d'après *Nic. Loir, Raim. de Lafage*, et autres.

197 Le Coucher, d'après *Jac. Vanloo;* par Ch. Porporati.

198 La Prière au Jardin des Oliviers, le Sacrifice d'Iphigénie et pendant, d'après *J. Restout et Fr. Lemoine;* par P. Drevet fils, Laur. Cars, etc. 23 Pièces.

199 Sainte Genevieve, d'après *C. Vanloo;* par J. J. Balechou; vingt-une autres Pièces, d'après le même et autres.

200 Sept Pièces, Marines et Paysages; d'après *Jos. Vernet* et *J. Pillement;* par J. Jac. Flipart, W. Byrne, W. Woollett et W. Elliott.

201 Lycurgue blessé dans une sédition, la Surprise de la ville de Veies par les Romains, et la Piété d'Albinius, d'après *Ch. Nic. Cochin fils*, et *Pajou;* par Gilles Démarteau et P. Martini. 8 Pièces.

202 L'Accordée de Village, le Gâteau des Rois, la Mère bien aimée, la Dame Bienfaisante, et le Père de Famille lisant la Bible, d'après *J. Bapt. Greuze*, par J. Jac. Flipart, J. Massard et P. Martenasie.

203 Vulcain présentant des armes à Vénus pour Énée, le Sacrifice de Callirhoë, et le Retour du Laboureur; d'après *Franç. Boucher, J. Hon. Frago-*

50 *Est. enc. et en feuil. Ecole Fra.*
*nard*, et *Ch. Benazech*; par J. Danzel et Franç. Rob. Ingouf.

204* Les portraits de Montaigne, Descartes, Lamothe le Vayer, P. Corneille, Lafontaine, (avec la Fable) Molière, madame de Maintenon, Fénélon, J. B. Rousseau, Regnard, Crébillon, Voltaire, et J. Jac. Rousseau; par Eti. Ficquet.

205* Les Portraits de Boileau, Turenne, Locke et Quesnay; par P. Savart, Ant. Marcenay, B. Picart, et J. Geor. Wille. 11 Pièces.

206 Le portrait de Louis XVI; d'après *J. Boze*, par B. L. Henriquez.

207 Diverses Estampes anciennes et modernes, encadrées et en feuilles, des volumes en papier blanc, des portefeuilles, des boîtes, etc., seront divisés sous ce n°.

---

*Galeries.*

208 Galleria Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani, 2 *vol. in-fol. rel. fig.* par Corn. Bloemaert, C. Mellan, Mich. Natalis, Reg. Persyn et autres.

209 La Galerie du Luxembourg, d'après les Tableaux de *P. P. Rubens*, par les plus habiles graveurs du tems; *Paris* 1710, *in fol. V. fil. et tr. d.*

210 La Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent; peints par *Ch. Lebrun*, et gravés sous la direction de *Massé. Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1752, *gr. in-fol. v. fil. et tr. d.*

211 Galerie de Fontainebleau, d'après *Franç. Primaticio ;* par Theod. Van Thulden. *in-fol. obl.*

---

*Cabinets.*

212 Le Théâtre des Peintres, de *David Teniers. Bruxelles*, 1660, *in-fol. rel.* fig. à l'eau-forte; par J. Troyen; P. Lisebetius, L. Vorsterman, V. Kessel et autres. Épr. avant les nos.

213 A Collection of Prints engraved after the most capital Paintings in England. *London, John. Boydell* 1769. 1 *vol. in-fol. cart.* fig.; par W. Woollett, Franç. Bartolozzi, W. Byrne, Joh. Browne, J. Masson et autres.

214 Recueil d'Estampes, d'après les plus beaux Tableaux et Dessins qui sont en France, (Ouvrage connu sous le titre de *Cabinet Crozat*), avec Description historique. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729, 2 *vol. in fol. rel.* compris le Supplément.

215 Recueil d'Estampes, d'après les Tableaux du Cabinet Choiseul, gravé

par les soins de P. F. Basan père. *Paris*, 1771, *in*-4°. *v éc. fil. et tr. d.*

215 *bis.* Le Cabinet Jabach, ou Recueil de 283 Estampes à l'eau-forte, d'après les Dessins de cette Collection. *Paris*, 1754, *in-fol. obl. v.*

216 Quinze Volumes, faisant partie de la suite *dite* le Cabinet du Roi.

Savoir :

Les Médaillons antiques, en 41 Pièces; par *Laboissiere. In-f. mar. r.*

Vues de Villes, celles des Châteaux du Louvre et des Tuileries, et autres ; *in-fol. v.* La pièce, *dite* la Pierre du Louvre et l'Arc de Triomphe, par Séb. le Clerc, s'y trouvent.

Les Ornemens du Louvre et des Tuileries, par Berain ; *in-fol. mar. r.*

Plans, Elévations et Vues du Château de Versailles ; *in-fol. mar. r.*

Le Grand Escalier de Versailles, les Tableaux de la Voûte de la petite Galerie, la Franche-Comté conquise, et le Plafond de Sceaux; *in-fol. mar. r.*

La Grotte de Versailles; *in-fol. mar. r.* Les trois Morceaux de J. Edelinck s'y trouvent.

Les Statues et Bustes antiques ; par Cl. Mellan, et Step. Baudet, *in-fol. rel.*

Les Tapisseries et les Devises, les

six Morceaux, Prise de Tournay, Alliance des Suisses, etc. et les Conquêtes, gravées par L. de Châtillon. *In-fol. rel.*

Courses de Têtes et de Bagues. *In-fol. rel.* texte latin.

Plans, Élévations et Sculptures des Invalides, en 105 feuilles. *In-fol. parch. v.*

Description des Invalides, *in-f. r.*

Estampes d'après *Ant. Fra. Van der Meulen, in-fol. rel.*

Le Labyrinthe de Versailles, par *Séb. le Clerc, in-8°. rel.*

Mémoires pour servir à l'histoire des Animaux, par Perrault, *in-fol. v. fil.*

Recueil de plusieurs Traités de Mathématiques. *In-fol. rel.*

---

## LIVRES D'ESTAMPES.

### SCIENCES ET ARTS,

### PAR ORDRE DE FACULTÉS.

*Ancien et Nouveau Testament.*

217 Les Figures de la Bible, d'après Ger. Hoet, Bern. Picart, et Ab. Houbraken. *La Haye*, 1728. *in-fol. v.*

218 Le vieux et le nouveau Testament, Fig. de Rom. d'Hooge, avec expli-

cation, par Jac. Basnage ; *Amsterdam*, 1704, *in-fol. cart.*

219 L'Ancien et le Nouveau Testament, gravés par J. Luyken. *Amsterdam*, 1732. *In fol. en port. f.*

220 L'Ancien et le Nouveau Testament, en plus de 350 planch., publ. par Ger. de Jode, en 1585; quatre suites du même Ouvrage, gravées par Math. Merian, P. V. Borcht et autres, 5 *vol.*

221 La Passion de Jésus-Christ, 3 exemp. avec fig. en bois, par Albert-Durer, et autres graveurs du 15e. siècle. 3 *vol. rel.*

222 Théâtre des Martyrs depuis Jésus-Christ, *in-fol. fig.* par J. Luyen, etc. 6 *vol. rel. et broch.*

223 Vies de S. Thomas - d'Aquin et de S. François-de-Paul, les Saints de l'Année, et Sylva Anachoretica ; gravés par Cor. Boel, Egb. Van Panderen, Ad. Lommelin, Jac. Callot B. a Bolswert. 4 *vol. rel.*

224 Iconologie expliquée, par J. Baudouin, fig, de Jac. de Bie, et Amoris divini Emblemata Othonis Væni etc. 17 *vol. fig.*

225 Emblêmes sacrés et profanes, par And. Alciat, D. Cramer, C. F. Menestriers, Cam. Camilli, J. Jac. Boisard, J. Camerario, et autres. 37 *vol. fig. en bois et en cuivre.*

226 Livres d'Heures, en caractères gothiques, écrits sur vélin et ornés la plupart de sujets en miniatures, etc. 18 *vol.*

---

*Anatomie, Dessin, Peinture, Sculpture et Gravure.*

227 Andrea Vesalii de humani corporis fabrica, libri VII. *Basileæ, Oporinus*, 1555, *in-fol. rel.*

228 Abrégé d'Anatomie, par Franc. Tortebat, Paris, 1668; Anatomie, par Ed. Bouchardon. 2 *vol.*

229 De Dissectione Partium corporis humani; *Parisiis*, 1545. Les Portraits Anatomiques du corps humain, par Jac. Grevin, *Paris*, 1569, 2 *vol. in-fol. fig.*

230 Delle Fisionomia dell' Huomo, di Gio. Batista dalla Porta, libri sei, *in Venetia*, 1644, *in-4°. fig.* et la Métoposcopie de G. Cardan, *Paris*, 1658, *petit in-fol. fig.*

231 Les quatre Livres des Proportions du corps humain, par Albert-Durer; *Nuremberg*, 1528; texte allemand. Le même ouvrage, trad. par L. Meigret. *Arnhem*, 1614, 2 *vol. petit in-fol. fig.*

232 Nouvelle Méthode pour apprendre à

dessiner sans maître; *Paris*, 1740, *in*-4°. *v. fig.* de Ch. Nic. Cochin fils.

233 Livre de Portraiture, par Maître Jean Cousin; autres par St. Igny, et d'après Spagnoletto. Recueil de Caractères et de Charges, d'après Leon. da Vinci; par Caylus etc. 5 *vol.*

234 Traité de la Peinture; par Leon. da Vinci. *Paris*, 1716, *in*-12, *fig.* Dialogue sur la Peinture de Dolce. *Florence*, 1735, *in*-8°. Cours de Peinture; par de Pilles; *Paris*, 1708, *in*-12. Art de la Peinture, par Dufresnoy. *Paris*, 1784, et le Livre à Dessiner; par le Clerc, *in*-12.

235 Conversation sur la Peinture, le Peintre converti aux règles de son art, Secrets à l'usage des Artistes, Vies des Peintres dont les Tableaux composent la Galerie de Dresde. 6 *vol.*

236 L'Art de Peindre, Poëme, par Watelet. Paris, 1760, *in*-4°. *v. fil. fig. gr. pap.*

237 Cabinet de l'Art de Sculpture; par Fr. Van Bossujt. *Amsterdam*, 1727, *in*-4°., *fig.*

238 Traité Historique et Pratique de la gravure en bois; par Papillon. *Paris*, 1766, 2 *vol. in*-8°. *broch.*

239 Iconologia Deorum, ou les admirables chefs-d'œuvres de la Peinture

et Gravure, représentés par des discours figuratifs des Dieux et des Déesses de l'antiquité ; par Joac. Sandrart. *Nuremberg*, 1680, *petit in-fol. en parch. fig.*

240 Cabinet d'Architecture, Peinture et Sculpture ; par Florent le Comte ; *Paris*, 1649, 3 *vol. in*-12. *rel.*

---

*Architecture.*

241 I quatro libri di Architectura, di P. Cataneo, 1554. — And. Palladio, *in Venetia*, 1581. Art de bien bâtir et Livre d'Architecture, par Marc Vitruve Pollion et Alex. Francine ; *Paris*, 1572 *et* 1631, 4 *vol. rel. fig.*

242 Dell' idea della Architectura di Vin. Scamozzi ; *Venetia*, 1615, *in-fol. rel. fig.*

243 Architectura curiosa nova, per Geor. Andr. Böcklern ; *Noribergæ*, *Fursten.* Recueil d'Architecture, par H. Hondius, et J. Vredman ; *Amsterdam*, 1628. 2 *vol. in-fol, rel. fig.*

244 Architecture de Séb. Serlot, de Marc Vitruve Pollion, et l'Art de bien bâtir, par Léon-Bapt. Albert, 4 *vol. fig.*

245 Inventions pour bien bâtir, par Phil. de Lorme ; *Paris*, 1561. Règle d'Architecture, par J. Bullant, éditions de

1566 et 1568. Traité d'Architecture, par Séb. le Clerc; *Paris*, 1714. 4 *vol. rel. fig.*

246 Architecture de Philib. de Lorme, *Paris*, 1568, *in-fol. fig.*

247 Le Secret d'Architecture, par Math. Josse; *la Flèche*, 1642. Manière de bâtir; Traité des cinq Ordres, par P. Le Muet; Ordonnance des cinq espèces de Colonnes, par Perrault: *Paris*, 1623, 1682 et 1683. 4 *vol. rel. fig.*

248 Traité des Ordres d'Architecture, par Ab. Bosse. *Paris*, 1674. *in-fol. rel. fig.*

249 Architect. pratique du Trait, Coupe des Pierres, et Ornemens; par Vignolle, Désargues, Ab. Bosse, Marot, Oppenord, etc. 16 *vol. et cah.*

250 Traité de la Coupe des Pierres, par J. B. Delarue. *Paris*, 1764. *in fol. r.*

251 De la Coupe des Pierres et des Bois, par Frezier. *Paris*, 1769, 3 *vol. in-4°. rel. en v. fig.*

252 Parallèle de l'Architecture antique et de la moderne. *Paris*, 1702. *in-fol. rel. fig.*

253 Templi Vaticani Historia à patre Ph. Bonanni. *Romæ*, 1646. *in f. cart. fig.*

254 Architectura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. *Roma*, 1684, *in-f. rel. fig.*

255 Disegni di vari altari e capelle nelle

chiese di Roma, gravés par *P. Ant. de Pitri in fol. v.*

256 Della trasportatione dell' Obelisco Vaticano, fatte Dal. Cav. Dom. Fontana. *In Roma* 1590, *in-f. rel. fig.*

257 Les Bâtimens de France, par Jac. Androuet du Cerceau. *Paris*, 1577; *in-fol. v. fil. tr. d. fig.*

258 Le même Ouvrage, édit. de 1607.

---

## ROMANS, MÉTAMORPHOSES, etc.

259 Amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduit du Grec de Longus, par Amyot. *Paris*, 1745, *in*-8. *mar. r. dent.* Fig. d'après Coypel (sous le nom du Régent); par B. Audran.

260 Lucrèce, de la Nature des Choses. *Paris, Bleuet*, 1768, 2 *vol. in*-8. *rel. en v. éc. fil. et tr. dor. fig.* d'après Hub. Gravelot.

261 Ovidii Nasonis Metamorphosis, Melch. Kusell. *Augspurch*, 1681. Autres, avec fig. d'Ant. Tempesta, etc. 9 *vol.*

262 Métamorphoses d'Ovide, en rondeau. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676, *pet. in-fol. fig.* Bellissimum Ovidii Theatrum. *Norimbergæ*, 1687, *vol. obl. fig.* de *W. Baur.*

263 Le Temple des Muses, par *B. Picart. Amsterdam*, 1733, *in-fol. v. fil.*

264 Phædri, Aug. Liberti Fabularum AEsopiarum. *Amstelœdami*, 1701, *in*-4°. *rel. fig. par J. V. Vianen.*

265 Les Fables d'Esope. *Amsterdam*, 1714, *in*-4°. *rel. fig.* par Franç. Barlouw.

266 Il Decamerone di Gio Boccaccio. *Londra*, 1757, 5 *vol. in*-8°. *v. fil. et tr. d. fig.* d'après Hub. Gravelot.

267 La Secchia Rapita, di Aless. Tassoni. *In Parigi*, 1766, 2 *vol. in*-8°. *mar. v. fil. et tr. d. fig.* d'après Hub. Gravelot.

268 Fables de Lafontaine. *Paris*, 1755, 4 *vol. in-fol. v. fig.* d'après J. Bap. Oudry, *gr. pap.*

269 Les Fables de Lafontaine. *Paris, Didot aîné*, 1787, 4 *vol. in*-18, *pap. vélin, fig.* de Simon et Coiny, 38 liv. en feuilles.

270 Fables de Lafontaine, celles Historiques par Audin, Théâtre des Animaux, fig. en bois; plus, Fables par Gay, fig. d'après W. Kent et autres. *Londres*, 1734; en tout 7 vol.

271 OEuvres de Boileau. *Amsterdam, Mortier*, 1718, 2 *vol. in-fol. v. f. dent. fig.* de B. Picart.

272 OEuvres de Boileau. *Amsterdam*, 1729, 2 *vol. in-fol. mar. r. dent. et tr. d. fig.* de Bern. Picart, *gr. pap.*

273 Contes et Nouvelles de la Reine de

Navarre. *Londres*, 1784, 8 *vol. in*-8°. *fig.*

274 Les Fables, par de la Motte. *Paris*, 1719, *in*-4°. *rel. fig.* par Cl. Gillot et autres.

275 Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, Didot jeune*, 1785. 2 *vol. in* 4°. *pap. vél. fig.* d'après Ch. Monnet, par J. Bapt. Tilliard. Exempl. broché.

276 Les Fables, par Boisard. *Paris* 1777, 2 *vol. in*-8°. *v. fil.* Fig. d'après Ch. Monnet.

277 Le Temple de Gnide, par Colardeau; Nouvelles en vers, par Imbert; et les Quatre Parties du Jour, par Zacharie; 3 *vol. in*-8°. *rel. fig.*

278 Les Saisons, par de Saint-Lambert, *Amsterd.* 1769, *in*-8°. *v. fig.* d'après Hub. Gravelot et J.-Bapt. le Prince.

279 Les Saisons, par de Saint-Lambert, 1775, *in*-8°. *v. éc. fil. fig.* d'après J. Mar. Moreau.

280 Le Jugement de Pâris, par Imbert; *Amsterdam*, 1772. L'Origine des Grâces, et les Grâces; *Paris*, 1777 *et* 1779, 3 *vol. in*-8°. *rel. fig.* d'après Cochin, Moreau, etc.

281 Choix de Chansons, par de la Borde; *Paris*, 1773, 4 *vol. in*-8°. *cart. fig.* par Moreau, et d'après le Bouteux et le Barbier.

GÉOGRAPHIE, TOPOGRAPHIE, etc.

282 Les Indes orientales et occidentales, par Romyn de Hooge ; *pet. in-fol. obl. r.*

283 Trattato delle Pianta et immagini de Sacri Edifizi di Terra Sancta; *in Firenze*, 1620 ; *in*-4°. *fig.* par Jac. Callot.

284 Sciographia Cosmica ; *Nuremberg*, 2 *vol. in*-8°. *obl. v. fig.*

285 L'Italie illustrée ; *Leyde*, 1757, 2 *vol. in-fol. v. fil. fig.* au nombre de 240.

286 Itinerario d'Italia, di Andrea Scoto ; *in Padoa*, 1629. Guida nella città di Pisa, dal. cav. Pandolfo Titi, 1751. Forestiere illuminato dellæ cittæ di Venezia, 1740, etc. 5 *vol. in*-12.

287 Roma Antica E. moderna, in Roma, 1668 ; — Ritratto di Roma moderna, *in Roma*, 1638 ; 2 *vol. in*-12, *parch. fig.*

288 Descrizione di Roma Antica E. moderna ; *in Roma*, 1708, 2 *vol. in*-12. *rel. en parch. fig.*

289 Le Fabriche, E Vedute di Venetia, disegnate et intagliate, da Luca Carlevariis ; *in Venetia*, 1703, 101 *fig. petit in-fol. obl.*

290 Recueil de Vues de la Ville de Ve-

nise, Engelbrecht exc. *pet. in-fol. obl. c. à dos, en Bas.* 78 *fig.*

291 Voyage Pittoresque de la France, Province du Roussillon; *Paris*, 1787, *in-fol. v. éc. fil. fig.*

292 Le Labyrinthe de Versailles, fig. de Rom. de Hooge; *Paris, de l'Imp. Royale*, etc. 3 *vol.*

---

## HISTOIRE, FÊTES, CÉRÉMONIES, etc.

293 Epitome Historico-Chronologica Gestorum omnium, Patriarcharum, ducum, judicum, Regum et Pontificum populi Hebraici. *Romæ*, 1751, *in-fol., rel. fig.*

294 Histoire des Impératrices Romaines, celle de Guillaume III, Vies de Fondateurs d'Ordres, etc. 8 *vol. rel. fig.*

295 Batailles d'Eugène de Savoie, gravées par J. Huchtenburg, avec explications; par Dumont. *La Haye*, 1725, *in-fol v. fil.*

296 Funerali antichi di diversi popoli et nationi; da Thom Porcacchy, in Venetia, 1674, *in-4°. v. fil. fig.*

297 Zagguaglio delle nozze delle maesta di Filippo quinto et di Elisabetta Farnèse; *in Parma*, 1717, *petit in-fol. fig.* etc., 4 *vol.*

298 Représentation du Carrousel et des Tournois faits à Stutgard à l'occasion du baptême du Prince Ulrich, et du mariage du Duc de Wirtemberg; avec description en allemand; par Geor. Rodol. Weckherlin. *Stutgard*, 1618, *in-fol. ob. mar. r. tr. d. fig. etc.* 3 *vol.*

299 Pompa funebris d'Alberti Pii. *Bruxelles*, 1623, *in-fol. obl. fig.*, etc., 2 *vol.*

300 Entrée de Ferdinand dans Anvers. *Anvers*, 1735, *in-fol. rel. fig.* D'après P. P. Rubens; par Th. Van-Thulden.

301 Joyeuse entrée du Duc de Brabant dans Anvers; — de Louis XIII à Paris après la réduction de la Rochelle; — de la Reine et du Roi Très-Chrétien dans la Grande-Bretagne; — de la Reine Mère dans les Pays-Bas; — de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche dans Paris, après la signature de la paix générale, etc. 10 *vol. in-fol. fig.*

302 Entrées triomphantes et Plans de Villes, 120 pièces; par P. Vanderborcht., *in-fol. parch.*

303 Marine Militaire; par Nic. Ozanne, *in-8°. v. fig.*

## ANTIQUITÉS, RUINES DE VILLES ET AUTRES MONUMENS.

304 Recueil d'Antiquités Égyptiennes, Étrusques, Grecques et Romaines; par Caylus. *Paris*, 1752, 7 *v. in*-4°. *rel. fig.*

305 Recueil d'Antiquités dans les Gaules, par de la Sauvagere. *Paris*, 1770, *in*-4°. *v. f. fil. tr. d. fig.*

306 Les Ruines de la Grèce, par Leroi. *Paris*, 1758, *in-fol. v. fil. fig.*

307 Histoire de l'art de l'Antiquité, traduit de Winkelmann, par Hubert. *Leipzig*, 1781, 3 *vol. in* 4°. *br. fig.*

308 Le Costume des Peuples de l'Antiquité, par André Lens. *Dresde*, 1785, *in*-4°. *br. fig.*

309 Le Grand Cabinet Romain, ou Recueil d'Antiquités Romaines. *Amsterdam*, 1706, *pet. in-fol. br. fig.*

310 Les Édifices Antiques de Rome, par Desgodetz. *Paris*, 1779, *in-fol. v. fil. fig.*

311 I. Vestigi dell' Antichita di Roma, da Stef. du Perac. *Roma*, 1603, *in-fol. obl. cart.*

312 I. Vestigi dell' Antichita di Roma, da Stef. du Perac. *In Roma*, 1575, *in*-4°. *fig. etc.* 7 *vol.*

313 Admiranda Romanarum Antiquita-

tum, a Petro Sancte Bartoli, delineata incisa. *In-fol. obl. fig.*

314 Antiquitatum Statuarum urbis, Romæ 1584; Raccolta di Varie Targhe di Roma, 1711; il Reale Giardino di Boboli e Alticchiero. *Padoue,* 1787, 4 *vol. in* 4°.

315 Teatro delle Fabriche et Edificii e le Fontane di Roma, *Gio. Jac. Rossi,* 1665, *fig.* par *Gio. Batt. Falda;* Vestigi delle Antichita di Roma, etc. *in fol. rel. obl.*

316 Teatro delle Fabriche et Edificii di Roma moderna; *Gio. Jac. Rossi,* 1665, *fig.* par *Gio. Batt. Falda. Petit in fol. obl. rel.*

317 Roma Sotterranea, di Ant. Bosio. *Roma,* 1632, *in fol. rel. fig.*

318 Alticchiero: *Padoue,* 1787. Il reale Giardino di boboli; Raccolta di Varie Targhe, di Roma, 1711. 3 *vol. in*-4°.

319 Monumenta Patavina; *Patavii,* 1652. *in*-4°. *fig.* Recueil de Fontaines de Rome; par Dom. Parasacchi et Gio Maggi, etc. 5 *vol.*

320 Les Monumens de Nîmes; par Clerisseau. *Paris,* 1778; *in-fol. cart. fig.*

321 Tombeaux des Hommes illustres de la Grande-Bretagne, publiés par Eug. Mac. Swiny; *gr. in-fol. rel.*

*Colonnes, Statues, Bustes, etc.*

322 Columnae Traiani; *Romae, J. Mascardi*, 1616; *in-fol. obl. rel. fig. en* 130 *pl.*

323 Raphaelis Fabreti Gasparis F. Urbinatis de Columna Trajana, *Romæ*, 1683; Virgilium Vaticanum et Monumenta illustrium, etc. 4 *vol. rel. fig.*

324 Statue antiche di Roma, *Venetia*, 1576; Insignores Statuarum urbis *Romæ*, 1599; Segmenta nobilium, Roma, Franc. Perrier, 1638, 3 *vol. rel.*

325 Recueil de 300 Pièces, Statues et Bustes, par C. Bloemaert, Cl. Mellan, R. de Persyn, et autres, Bas-reliefs et Fragmens antiques; par L. Barbault, etc. 1 *port. f. in-fol.*

326 Icones et Segmenta illustrium è marmore Tabularum quæ Romæ extant à Franc. Perrier delineata et Incisa; *Roma*, 1645, *in-fol. obl. fig.*

327 Figures, Groupes, Thermes, Fontaines, Vases, Statues et Ornemens de Versailles; par Sim. Thomas in, *Amsterdam*, 1645, *in-8°. rel. fig.* texte en quatre langues.

*Médailles, Pierres gravées, et autres Antiquités.*

328 Médailles, par Ab. Gorlœi, celles de la République de Hollande; Bizot, 1687; de l'Histoire de Louis XIV. Nolin, 1629, etc. 7 *vol. de différ. form.*

329 Médailles, par Hedlinger, *Bâle*, 1776, *gr. in-4°. fig.*

330 Médailles sur le règne de Louis XIV, *Paris, l'Imprim. Royale*, 1702, *in-fol. m. c. dent. et tr. d.*

331 Médailles sur le règne de Louis XIV, *Paris, l'Imprimerie Royale*, 1723. Celles du règne de Louis XV; par Godonnesche; 2 *vol. v. et mar.*

332 Historia Summorum Pontificum per Eorum numismata A. R. P. Cl. du Molinet; *Lutetiæ*, 1679, *in-fol. fig.* Recueil d'Emblêmes, Devises, Médailles et Figures hiérogliphiques, par Verrien, etc. 4 *vol.*

333 Abrah. Gorlæi Thesaurus Numismatum Romanorum, 1605. Promptuaire des Médailles depuis le commencement du Monde; le Trésor des Antiquités, *Lyon*, 1553, etc. 4 *vol.*

334 Médailles des Empereurs et Impératrices de Rome; par Æneas Vicus, Jac. de Bie et J. Bat. le Menestrier, etc. 8 *vol. de diff. form.*

335 Thesaurus Gemmarum à Fabre Sculptarum Collectus à Jo. Mart. Ab Ebermayer, *Norimbergæ*, 1720, *in-fol. rel. fig.*

336 Pierres gravées antiques ; par l'Évesque de Gravelle. *Paris*, 1732, 1 *vol. in-4°. parch. v. fig.*

337 Pierres gravées antiques, expliquées par Ph. de Stosch. fig. de Bern. Picart. *Amsterdam*, 1724, *in-folio en feuil. gr. pap.* dans 1 *port. f.*

338 Pierres gravées, d'après Guay, par Mad. Pompadour, *in-4°. mar. r.*

339 Le antiche Lucerne sepolcrali figurate da P. S. Bartoli. *Roma*, 1691, *in-fol. rel. fig.*

340 Romanum museum ; par Mich. de la Chaussé. *Romæ*, 1690, *in-fol. fig.* ; par P. S. Bartoli.

---

*Vies des Peintres et Ouvrages sur les Arts.*

341 Delle Vite de Più Eccellenti Pittori, Scultori et Architetti, di Gior. Vasari. *In Bologna*, 1647, 3 *v. in-4°. rel. fig.*

342 Entretiens sur les Vies et les Ouvrages des plus fameux Peintres, par Felibien. *Paris*, 1685, 2 *vol. in-4°. rel.*

343 La Vie des Peintres Flamands, Allemands et Hollandais, par J. Bapt. Descamps. *Paris,* 1753, 4 *v. in*-8°. Portraits par Eti. Ficquet et autres. Plus, le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. *Paris,* 1769, *in* 8°.

344 Abrégé de la Vie des Peintres, par Dezallier-d'Argenville. *Paris,* 1762, 4 *vol. in* 8°. *br. fig.*

345 Extraits de différens Ouvrages publiés sur la Vie des Peintres, par Papillon de la Ferté. *Paris,* 1776, 2 *vol. in*-8°. *br.*

346 Idée générale d'une Collection d'Estampes, par Heinecke. *Leipsic,* 1771, *in*-8°. *br.*

347 Dictionnaire des Artistes, dont nous avons des Estampes gravées, et Notice détaillée de leurs Ouvrages; par Heinecke. *Leipsic,* 1778 *et années suivantes,* 4 *vol. in*-8°. Lettre A à D, I, Z.

348 Notices générales des Graveurs et des Peintres, par Hubert. *Dresde,* 1787, 2 *vol. in*-8°. *br.*

349 Dictionnaire des Monogrammes et Rebus, traduit de l'Allemand, par Christ. *Paris,* 1750, *in*-8°. *br.*

350 Dictionnaire des Beaux-Arts, par Lacombe; — des Artistes, par Fontenai; — de la Peinture et de l'Architecture. *Paris,* 1759, 1776 *et*

1746, 5 *vol. in* 12. Plus, Catalogues; Crozat de Tiers, Potier, Huquier, Mariette, Menars, Basan père, etc. par *Remi, Hele, Joullain, Basan pére* et *Regnault.*

---

## PORTRAITS.

351 Portraits des Patriarches, Juges, Rois, Princes et Conducteurs du Peuple Hébreux, depuis Adam jusqu'à Hérode Agrippa. *Paris*, 1522, *in-fol. mar. r. fil. et tr. d. fig.*

352 Principes Hollandiæ et Westfrislæ. *Harlem*, 1650, *in-fol. cart. fig.* au nombre de 40, par Corn. Vi scher.

353 Les Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Munster, 124 Planches gravées par P. Pontius, P. de Jode, etc. *Roterdam*, 1697, *in-fol. rel.* Plus, les Portraits des Souverains, Princes et Comtes de Hollande, etc. 4 *vol.*

354 Portraits de 53 Consuls de la République de Zurich, depuis 1375 jusqu'en 1678, d'après Fueslin, par Seb. Walch. *Petit in fol. cart.*

355 Recueil de 95 Portraits, gravés à l'eau-forte; par Ant. Van-Dyck; les autres d'après lui; par S. a Bolswert, P. de Jode, C. Galle, Nic.

Lauwers, Ad. Lommelin, J. Neeffs, P. Pontius, L. Vorsterman et autres; *petit in-folio rel.*

356 Recueil de 80 Portraits, par Rob. Nanteuil, P. Van Schuppen, Ant. Masson, Ger. Edelinck et les Drevet; Richelieu, Louis XIV, Guil. de Brisacier, Ch. le Brun, Samuel Bernard, Adr. le Couvreur, etc. Plus, les Portraits de Louis XIII et de Pombal, par Mich. Lasne, Jac. Callot, et Jac. Firm. Beauvarlet, 1 *port. f. in-fol.*

357 Recueil de 300 Portraits, hommes et femmes, de différens états, gravés dans les Pays-Bas et en France, par des Maîtres anciens et modernes.

358 Le imagini de i Dei de Gli Antichi, da. Vin. Cartari, *in Venetia*, 1580; Imagines Deorum qui ab antiquis colebantur, *Lugdini*, 1581; Illustrium imagines, *Antverpiæ Th. Galle*, 1606. Les Héros et les grands Hommes de l'antiquité, par J. Aug. Canini, *fig.* par Eti. Picart, etc. 10 *vol. de diff. form.*

359 Portraits d'Empereurs Romains, des Rois d'Espagne et de Naples. Autres des Ducs de Milan et d'Austrasie; Personnages illustres d'Angleterre, Médecins, Philosophes, etc. 13 *vol. de diff. form.*

360 Portraits des Rois de France, gravés en bois et en cuivre sous les règnes

d'Henri III, Louis XIII et Louis XIV; par Jac. de Bye, Nic. de Larmessin et autres. Les illustres Français peints dans la Galerie de Richelieu, *Paris*, 1655; la Galerie Française, par Restout, *Paris*, 1771; et Recueils de Portraits, par Eti. Desrochers, 9 *vol. de diff. form.*

---

## COSTUMES, etc.

361 Habiti antichi ouero raccolta di figure dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, *in Venetia*, 1664, etc. 3 *vol. in*-12, *fig. en bois.*

362 Habits des Nations d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique; autres de plusieurs Nations, 137 pl., etc. 3 *vol.*

363 Brièvе Histoire de l'Institution des Ordres Religieux. *Paris*, 1658, *in*-4°. *fig. d'Od. Fialetti.*

364 Mercure armorial, par C. Segoing; Histoire Généalogique de la Maison de Gondi, etc. 8 *vol. de diff. form.*

---

## RECUEILS DIVERS.

365 Recueil de 2000 Pièces, sujets de tout genre; par Ben. Mantegna,

Albert-Durer, Lucas de Leyde, Hen. Aldegraff, Seb. Beham, Corn. Matsys, Geor. Pentz, Th. de Bry et autres vieux Maîtres. 1 *vol. in-fol.*

366 Villa aldobrandina Tusculana; par Dom. Barrière, en 1647. Plus, Recueils de Pièces par Stef. de la Bella, Jacques Palma et autres. 6 *vol. rel.*

367 Recueil de plus de 6400 Pièces, Sujets Sacrés et Profanes, Portraits et Paysages, d'après des Maîtres des trois Ecoles, nombre de Frontispices, Figures, Vignettes, Culs-de-lampe, Lettres Grises, Ornemens, Armoiries, Médailles, Monumens, etc. gravés par G. Pentz, Th. Deleu, Stephanus, Gaspard-Isaac, Briot, Matheus, Jac. Callot, Rob. Nanteuil, P. Van-Schuppen, Séb. le Clerc, B. Picart, Mag. Hortemels, Nic. Tardieu, Lemaire, et beaucoup d'autres. 10 *vol. in-fol. parch.* Cet article sera divisé.

368 Recueil de 1100 Pièces, Sujets Sacrés et Profanes, par les Wierix, Ad. Collaert, Egid. Van-Schoor, Car. de Mallery, Al. Flamen, Jac. Callot, Mich. Van-Lochon, etc. *In fol. parch.*

369 Recueil de 2900 Pièces, Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Vierges, Paysages, Métamorphoses, etc. par P. V. Borcht, Jac. Callot,

Séb. Bourdon, Séb. le Clerc, etc. 2 *vol. in fol. parch.*

370 Figures et Paysages, par Isaie Vandenvelde, et d'après Math. Bril et Abr. Bloemaert. 3 *vol.*

371 Recueils de Pièces, par Ridinger, Th. Galle et autres. 7 *vol.*

372 Recueil de 550 Pièces; Sujets Sacrés et Profanes, Monumens Antiques et Modernes, Bas Reliefs, Statues, Bustes, Vases et autres Antiquités, Vues de Lieux célèbres, etc. 1 *vol. gros in-fol. rel.*

373 Recueils de 800 Pièces, Frontispices, Vignettes, Culs-de-lampes et Fleurons des Métamorphoses d'Ovide, des Théâtres de P. Corneille et de Molière, des Contes de Bocace et de Lafontaine, les OEuvres de Voltaire, Rousseau et Marmontel, les Baisers de Dorat, les Chansons de Laborde, etc.; la plupart d'après Gravelot, Eisen et Moreau. Petits Sujets de différens Maîtres, Paysages par Weirotter, Pérelle, Pillement, etc. 2 *vol. in fol. cart. à dos en mar. r.*

374 Recueil de 500 Pièces, Figures de la Bible, Prophètes, Apôtres; autres de la Psyché; les Mois de l'Année; divers Paysages, Portraits et Cahiers de Fleurs, Titres de livres, etc., par Lucas Ciamberlanus, L. Gaultier, Crispin de Pas, et autres

Graveurs anciens. 1 *vol. in-fol. parc.*

275 Recueil de plus de 2800 Pièces ; Figures et Lettres grises pour différentes éditions de la Bible. Elles sont gravées en bois, et contenues dans 5 *port. f.* et 2 *vol. in-fol. et obl.*

376 Recueil de 460 Figures pour la Bible et le Théâtre des Martyrs ; par J. Luyken ; plusieurs épr. sont doubles avant et avec la lettre, *in-fol. parch.*

377 Sujets et Emblêmes du Nouveau Testament, etc. fig. d'Alb. Altdorfer, Hier. Wierix, et autres. 4 *vol. rel.*

378 Recueil de 148 Figures, pour l'Ancien et le Nouveau Testament, par Séb. le Clerc, pour l'Histoire Sacrée de Brianville, *in-4°.* fig. avant la lettre. Plus 8 *vol.* fig. en bois, pour la Genèse, etc.

379 Figures de la Passion de Jésus-Christ, par Jac. Callot, Séb. le Clerc, et Cl. Gillot. 5 *vol. rel.*

380 Recueil de 215 Figures pour la Bible de Mortier. 1 *vol. in fol.* ; autres de l'Ancien et du Nouveau Testament, etc. gravées en bois et en cuivre. 20 *vol.* très-petit form.

381 Divers Recueils, Volumes avec Figures, papiers blancs, et autres objets, non décrits au Catalogue, seront divisés sous ce N°.

# FEUILLE
## DE DISTRIBUTION
### DE LA VENTE
## DE FEU LE C.N LÉLU.

1re. VACATION, *du* 6 *Messidor an* 8.

TABLEAUX.

Nos 1 Copie d'après *Raffaello Sanctio d'Urbino.*
2 *Fil. Lauri.*
3 *Gio. Lanfranchi.*
4 *Guido. Cagnacci.*
5 *Gios. Ribera Detto lo Spagnoletto.*
6 *Jac. Jordaens.*
7 *Ph. de Champagne.*
8 *F. Franck.*
9 *Le méme.*
10 *Jac. Kuyp.*
11 *H. Swanevelt.*
12 *J. Both.*
13 *P. Van-Bloemen.*
14 *L. de la Hire.*
15 *P. Mignard.*
16 *Séb. Bourdon.*
17 *N. Loir.*
18 *Cl. Vignon.*
19 *Jac. Courtin.*
20 à 24 compris, Tableaux et Esquisses de différens Maîtres, et quelques Copies.

N.os 25 Groupes, Statues et Bas-reliefs, en Bronze et en Terre cuite, etc.

26 à 46 compris, Dessins et Gouaches, encadrés et en feuilles, par des Maîtres des trois Ecoles.

---

2e. VACATION, *du* 7 *Messidor an* 8.

Estampes encadrées et en feuilles.

Nos 146 à 207 Partie, compris.

---

3e. VACATION, *du* 8 *Messidor an* 8.

Recueils d'Estampes des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France.

Nos 47, 48, 49, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 66, 67, 68, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 104, 105, 106, 115, 116, 117, 118, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 207. Partie.

Galeries et Cabinets, Nos 209, 211, 212, 213, 215, 215 *bis*. Portraits, Nos 354, 357, 358, 359, 360 et 381. Partie.

---

4e. VACATION, *du* 9 *Messidor an* 8.

Recueils d'Estampes des Écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande, d'Allemagne et de France.

Nos 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 62, 63, 64, 69, 70, 71, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,

89, 90, 99, 100, 101, 102, 103, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 207. Partie.

Galeries et Cabinets, N^os 208, 210, 214, 216. Portraits, N^os 351, 352, 353, 355, 356 et 381. Partie.

---

## 5e. VACATION, *du* 11 *Messidor an* 8.

### Livres d'Estampes.

Ancien et Nouveau Testament, etc. N^os 222, 223, 224, 225, 226.

Peinture, Sculpture et Gravure, N^os 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240.

Architecture, N^os 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249.

Métamorphoses, Fables, etc. N^os 261, 262, 264, 265, 267, 270, 273, 274, 276, 278, 279.

Géographie, Topographie, etc. N^os 282, 283, 284, 285, 286, 287.

Fêtes et Cérémonies, N^os 298, 299, 300, 301, 302, 303.

Antiquités, Ruines de Villes, etc., n^os. 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321.

Statues, Bustes, etc. N^os 325, 326, 327.

Médailles, Pierres gravées, etc. N^os 332, 333, 334, 335, 336.

Ouvrages sur les Arts, N^os 346, 347, 348, 349, 350.

Costumes, etc. N^os 363 et 364.

Recueils divers, N^os 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380 et 381. Partie.

## 6e. VACATION, *du* 12 *Messidor an* 8.

### Livres d'Estampes.

Ancien et Nouveau Testament, etc. Nos 217, 218, 219, 220, 221.
Anatomie et Dessin, Nos 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233.
Architecture, Nos 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256. 257, 258.
Romans, Métamorphoses, Fables, etc. Nos 259, 260, 263, 266, 268, 269, 271, 272, 275, 277, 280, 281.
Géographie, Topographie, etc. Nos 288, 289, 290, 291, 292.
Histoires, Fêtes, Cérémonies, etc. Nos 293, 294, 295, 296, 297.
Antiquités, Ruines de Villes, etc. Nos 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312.
Colonnes, Statues, etc. Nos 322, 323, 324.
Médailles, Pierres Gravées, etc. Nos 328, 329, 330, 331, 337, 338, 339, 340.
Vies des Peintres, Nos 341, 342, 343, 344, 345.
Costumes, Nos 361, 362.
Recueils divers, Nos 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372 et 381. Partie restante.

# NOTICE

# DES LIVRES

## DE LA BIBLIOTHÈQUE

## De feu le Citoyen LÉLU.

---

1 BIBLIA Sacra Vulgatæ editionis, etc. *Colonia*, 1679, 6 *vol. in*-16.

2 La Sainte Bible. *Amsterdam, Elzevirs*, 1669, *in-fol. cart.*

3 Le Nouveau Testament. *Mons*, 1684, 2 *vol. in*-12.

4 Guilielmi Estii S. Theologia Doctoris. *Parisiis*, 1638, 3 vol. *in-fol. reliés en* 2, *mar. rouge.*

5 Leçons de Physique, par Nollet. *Paris*, 1771, 6 *vol. in*-12, *v.* — L'Art des Expériences, par le même, 3 *vol. in*-12.

6 Récréations Mathématiques et Physiques, par Ozanam. *Paris*, 1741. 4 *vol. in*-8°. *bas.*

7 Histoire des Plantes de l'Europe. *Lyon*, 1689, 2 *vol. in*-12, *rel. en v. fig.*

8 OEuvres d'Ambroise Paré, divisées en 29 livres. *Paris*, 1614. *in-fol. fig.*

9 Rudimenta Mathematica. *in-fol. sans date fig.*

10 Cours de Mathématiques, par le Camus. *Paris*, 1749 et 1751. 4 *vol. in*-8°. *bas. et br.*

11 Cours de Mathématiques, par Bezout. *Paris*, 1770. 2 *vol. in*-8°. *br.*

12 Leçons élémentaires d'Astronomie, Géométrie et Physique, par la Caille. *Paris*, 1780. *in*-8°, *v.* — De Mathématiques, par le même, *Paris*, 1778. *in*-8°, *v.* — De Mathématiques, par le même. *Paris*, 1756. *in*-8°.

13 Traité élémentaire de Mathématiques, par le Moine d'Essoies. *Paris*, 1789. *in*-8°. *bas.*

14 Élémens de Géométrie, avec un Abrégé d'Arithmétique et d'Algèbre, par Rivard. *Paris*, 1739. *in*-4°. *br.*

15 La Géométrie-pratique. *Paris*, 1556. *in*-4°.

16 Traité de la Géométrie, par le Clerc. *Paris*, 1690. *in*-8°. — Pratique de la Géométrie sur le papier, par le même. *in*-12, *fig.*

17 Elémens de Géométrie, par Clairaut. *Paris*, 1775. *in*-8°. v. — D'Algèbre, par le même, *Paris*, 1749. *in*-8°.

18 Leçons de Géométrie, par Mauduit. *Paris*, 1773. — D'Arithmétique, par le même. *Paris*, 1779. *in*-8°. *v.* — De Géométrie, par le même. *Paris*, 1790. *in*-8°. *br.*

19 Traité élémentaire de Géométrie, par Bossut. *Paris*, 1775. *in* 8°. — De Mécanique, par le même. *Paris*, 1775. *in*-8°. v. — D'Algèbre, par le même. *Paris*, 1773. *in*-8°. *br.*

20 Traité de Géométrie, par le Clerc. *Paris*, 1744. *in*-8°. *v. fig.*

21 L'Arithmétique et la Géométrie de l'Officier, par le Blond. 3 *vol. in*-8°. *v.*

22 Introduction aux Sections coniques, pour servir de suite aux Élémens de Rivard. *Paris*, 1761, *in*-8°. *br.* — Les Élémens de Géométrie, ou de la Mesure de l'Étendue, par Bernard Lamy. *Paris*, 1758, *in*-12.

23 La Gnomonique, ou l'Art de faire des Cadrans, par Rivard. *Paris*, 1748, *in*-8°. — Traité de la Sphère, par le même. *Paris*, 1743, *in*-8°. — Abrégé des Élémens de Mathématiques sans algèbre, par le même. *Paris*, 1750, *in*-8°.

24 Trigonométrie rectiligne et sphérique, par Rivard. *Paris*, 1750.

25 La Trigonométrie rectiligne et sphérique, par Wlac, augmentée par Ozanam. *Paris*, 1720, *in*-8°.

26 L'Usage des Globes célestes et des Sphères. *in*-12, *Paris*, 1703.

27 Histoire des Recherches sur la Quadrature du Cercle. *Paris*, 1754. *in*-12.

28 La Figure de la Terre, par Boucher. *Paris*, 1749, *in*-4°.

29 Tables portatives des Logarithmes, par Callet. *Paris*, 1783, *in*-4°.

30 L'Usage du Compas de proportion, par Deshayes. *Paris*, 1685, *in*-8°.

31 La Perspective Curieuse, par Niceron. *Paris*, 1638, *in*-4°.

32 Traité des Proportions, manuscrit *in*-4°.

33 La Perspective-pratique. *in*-4°.

34 Livre de Perspective de Jean Cousin. *in-fol.*

35 L'Usage du Compas de Proportion, par Henrion. *Paris*, 1681, *in*-8°.

36 La Science des Ombres, par rapport au Dessin, par Dupin. *Paris*, 1750. *in*-8°.

37 Traité du Navire, par Boucher. *Paris*, 1780. *in*-4°.

38 L'Art de bâtir les Vaisseaux. *Amsterdam*, 1719, 2 vol. *in*-4°. *rel. en* 1.

39 Traité des Mouvemens et de la mesure des Eaux coulantes et jaillissantes, par Poujeot. *Paris*, 1725, *in*-4°.

40 Principes d'Hydrauliques, par Dubuat. *Paris*, 1786, *in*-8°. *v.*

41 Traité élémentaire de Mécanique Statique, par Varignon. *Paris*, 1725, 2 vol. *in*-4°.

42 Dictionnaire d'Architecture, par Roland le Virloys. *Paris*, 1770, 3 vol. *in*-4°. *v.*

43 L'Architecture Française des Bâtimens; par Louis Savot. *Paris*, *in*-8°.

44 Traité des Ponts, par Gauthier. *Paris*, 1728, *in*-8°. *v.*

45 Art Militaire des Chinois. *Paris*, 1772, *in*-4°. *br.*

46 Du Service de l'Artillerie à la Guerre, par de Montrozard. *Paris*, 1780. *in*-8°. *br.*

47 Élémens de Fortification, par Trincano. *Paris*, 1768, *in*-8°. *v.* — Nouvelle Fortification, ou Recueil de différentes manières de fortifier en Europe. *Amsterdam*, 1696.

48 Réponse au Mémoire sur la Fortification Perpendiculaire; par de Montalembert. *Paris*, 1787, *in*-8°. *v.*

49 L'Art de jeter les Bombes, par Blondel. *Paris*, 1683, *in*-4°.

50 Quatre Cahiers brochés du Journal Polytecnique. *Paris*, *an* 3.

51 Théorie des Machines simples. *Paris*, 1782, *in*-4°.

52 Martinii Lexicon Phisologicum, etc. *Amst.* 1700, 2 *vol. in-fol.*

53 Dictionnaire Étymologique de la Langue Française, par Menage. *Paris*, 1750, 2 *vol. in fol. v. m.*

54 Le Grand Vocabulaire Français. *Paris*, 1767, 30 *vol. in*-4°.

55 Dictionnaire des Rimes, par Richelet. *Paris*, 1760, *in*-8°.

56 Les dix premiers Livres de l'Iliade d'Homère en vers Français. *Paris*, 1545, *in-fol.*

57 Publii Virgilii Maronis Opera, *in*-4°. *mar. bleu, t. d.*

58 Publii Virgilii Maronis Opera. *Parisiis*, 1742, *in*-4°.

59 L'Énéide de Virgile, latin et français. *Lyon*, 1560, *in*-4°.

60 L'Énéide de Virgile, traduite en français. *In*-4°.

61 OEuvres de Virgile. 3 *vol. in*-12, *Paris*, 1736.

62 OEuvres de Virgile, latin-français. 4 *vol.* petit *in*-12.

63 L'Éneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *In Parigi*, 1760, 2 *vol. in*-8°. *v. éc. fig.*

64 Quintus Horatius Flaccus. *Lug. Batavorum*, 1663, *in*-8°.

65 Quinti Horatii Flacci Carmina, etc. *Parisiis*, 1686, 2 *vol. in*-12.

66 Comédies de Plaute, traduites en français par M^lle^. Lefevre. 3 *vol. in*-12, *mar. r.*

67 Le Roman de la Rose. *in*-8°. goth. *fig. en bois.* — Supplément au Glossaire du Roman de la Rose. *Dijon*, 1737, *in*-12.

68 OEuvres de Clément Marot. *La Haye*, 1731, 6 *vol. in*-12.

69 Les Satyres de Regnier, avec les Remarques de Brossette. *Londres*, 1733, *in*-4°. *v. éc. t. d.*

70 Les Contes de Lafontaine. *Anvers*, 1688, *in*-12, *fig.*

71 Les OEuvres Poétiques de P. Lemoyne. *Paris*, 1672, *in fol. fig.*

72 L'Agriculture, Poëme. *Paris*, 1774, *in*-4°. *fig.*

73 La Pucelle d'Orléans, 1762. *In*-8°. *fig.*

74 Les Quatre Heures de la Toilette des Dames. *Paris*, 1779, *in*-8°. *fig.*

75 Théâtre de Corneille, avec les Comment. de Voltaire. *Genève*, 1774, 8 *v. in*-4°. *v. m. fig.*

76 Les Saisons, de Thompson. *Paris*, 1759, *in*-8°. *fig.*

77 Jérusalem délivrée, Poëme du Tasse,

trad. de le Brun. *Paris*, 1774, 2 *vol.* gr. *in*-8°. *v. éc. fil. t. d. fig.*

78 Les Métamorphoses d'Ovide. *Paris*, 1619, *in-fol. fig.*

79 Mythologie des Dieux. *Paris*, 1627, *in-fol. fig.*

80 L'Ane d'or d'Apulée. *Paris*, 1774, 2 *vol. in*-12.

81 Contes de Bocace. *Londres*, 1779, 10 *vol. in*-12, *fig. cart.*

82 Les Cent Nouvelles - Nouvelles. *Cologne*, 1701, 2 *vol. in*-12, *fig.* d'après les Dessins de Romain de Hooge.

83 Les Contes de Bocace, 2 *vol. in*-12, *fig.* gravées d'après le même.

84 Amours Pastorales de Daphnis et Chloé, trad. par Amyot. *Londres*, 1779, *in*-8°. *gr. pap. fig. v. f. t. d.*

85 Aventures de Télémaque. *Paris*, 1775, 2 *vol. in*-12.

86 Pétrone, Latin et Français. *Amsterdam*, 1736, 2 *vol. in*-12, *fig.*

87 L'Eloge de la Folie, traduite par Gueudeville. 1757, *in*-12, *fig.* — Un autre Exemplaire, *idem. Leyde*, 1713, *in*-12, *fig.*

88 Les Essais de Montaigne. *Amsterdam*, 1659, 3 *vol. in*-12.

89 G. Guill. Leibnitii Opera. *Genevæ*, 1768, 6 *vol. in*-4°.

90 OEuvres de Colardeau. *Paris*, 1779, 2 *vol. gr. in* 8°. *v. éc. fig.*

91 Les Images, ou Tableaux de plate peinture, des deux Philostrates, Sophistes Grecs; par Artus Thomas. *Paris*, 1630, *in-fol. fig.*

92 Lettres du Comte de Comminges à sa Mère, suivies d'une lettre de Philomis à Progné. *Paris*, 1764, *in*-8°.

93 La Mer des Histoires. 2 *vol. in-fol.*

94 Sixième Abrégé de la Carte générale du Militaire de France; par Lanneau de la Jaine. *Paris*, 1760, *in*-12.

95 Abrégé de l'Histoire Ecclésiastique. *Cologne*, 1752, 16 *vol. in*-12.

96 Histoire des Juifs, par Arnault d'Andilly. *Amsterdam*, *Mortier*, 1600, *in-fol. fig.*

97 Histoire des Juifs, de Flavius Josephe, traduit par Arnault d'Andilly. *Bruxel.* 1738, 5 *vol. in*-8°. *fig.*

98 Quinte-Curce, de la traduction de Vaugelas. 2 *vol. in*-12.

99 C. Suetonius Tranquillius. *Lugd. Batavorum*, 1667, *in*-8°.

100 Histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, etc.; par de Larey. *Roterdam*, 1707, 4 *vol. in-fol. v. portraits.*

101 Description générale de la Chine;

par Grozier. *Paris*, 1785, 1. *vol. in-4°. broché.*

102 Mémoires concernant l'Histoire, les Sciences, les Arts, les Mœurs, Usages, etc. des Chinois, par les Missionnaires de Pekin. *Paris*, 1776, 14 *vol. in-4°. cart.*

103 Académie des Sciences et des Arts, contenant la Vie et les Éloges des Hommes Illustres, par Bullart. *Amst.* Elzevirs, 1682, 2 *vol. in-fol. fig.*

104 Bibliographie de Debure, avec le Catalogue de Gaignat. 9 *vol. in* 8°. *v. m.*

105 Dictionnaire Typographique, par Osmont. *Paris*, 1768, 2 *vol. in-8°. br.*

106 Quatre cents Vol. environ qui seront vendus, tant au commencement que dans le cours des Vacations.

*Nota.* On vendra 30 N^os^. par Vacation, en suivant l'ordre de la Notice.